

Fənn sillabusu

İxtisas: 050113-Musiqi müəllimliyi.

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Azərbaycan musiqi tarixi

Fənn proqramı: Lənkəran Dövlət Universitetinin "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2023-cü il tarixli iclasında müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (Protokol N07).

Kodu: İPF-B09

Təhsil ili: III (2024-2025) Semestr VI

Tədris yükü: Auditoriya saati 75 saat (45 saat mühazirə, 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 8 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, dərəcəsi: m.Əliyeva Zəminə Taryel qızı

E-mail: zemineldhk@gmail.com

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş.Ə.Məmmədov küçəsi 19, 2 sayılı tədris korpusu

III. Təvsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

Əsas ədəbiyyat

1. Zəmfira Səfərova "Azərbaycan musiqi tarixi".

2. S.Qasımova "Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı"

Əlavə ədəbiyyat

3. Qasımova S., Abdullazadə Z. "Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı".

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənlərin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi: Azərbaycan musiqi tarixi fənni üçüncü tədris ilinin ikinci semestrində 45 saat mühazirə, 30 saat seminar məşğələsi nəzərdə tutulur. Kursun tədrisində məqsəd musiqi tədrisinin inkişaf etdirilməsi, musiqi tədrisinin təlim prosesində əhəmiyyətinin izah edilməsi, musiqinin tərbiyəvi və estetik imkanlarından istifadə edilməsi, uşaqlarda musiqi dinləmək zövqünün inkişaf etdirilməsi üçün müasir təlim metodlarından istifadə bacarıqlarının öyrədilməsidir.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə:

Tələbələr bilgilə 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahan bilətinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal- tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E

IX. Davranış qaydalarının pozulması Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməyəcək
X. Təqvim-mövzu planı: 75 saat (45 saat müəhazirə, 30 saat seminar).

No	Keçirilən mövzuların məzmunu	Müh.	Sem.	Tarix
1	Mövzu: XX əsrin 20-30-cu illərində Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı. Plan 1 Azərbaycan musiqi mədəniyyəti haqqında məlumat. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
2	Mövzu: U. Hacıbəyovun həyat yolu. Plan: U. Hacıbəyovun həyat yolu haqqında məlumat. Mənbə: [1,2,3,4]	2		
3	Mövzu: U. Hacıbəyovun yaradıcılığının ümumi xasiyyətnaməsi. Plan: 1. U. Hacıbəyovun opera yaradıcılığı. 2. Instrumental yaradıcılığı. 3. Musiqili komediyaları. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
4	Mövzu: M. Maqomayev yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. M. Maqomayev yaradıcılığı. 2. Opera yaradıcılığı. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
5	Mövzu: Z. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Z. Hacıbəyov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
6	Mövzu: Ə. Bədəlbəyli yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Ə. Bədəlbəyli yaradıcılığı [1,2,4]	2		
7	Mövzu: A. Zeynallı yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. A. Zeynallı yaradıcılığı. 2. Romansları. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
8	Mövzu: S. Rüstəmov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. S. Rüstəmov yaradıcılığı. 2. Mahnıları. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
9	Mövzu: Q. Qarayev yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Q. Qarayev yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2		
10	Mövzu: F. Əmirov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. F. Əmirov yaradıcılığı. "Sevil operası." Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
11	Mövzu: C. Hacıyev yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. C. Hacıyev yaradıcılığı. "Vətən operası". Mənbə: [1,2,3,4]	2		
12	Mövzu: S. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. S. Hacıbəyov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
13	Mövzu: Niyazi yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Niyazi yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2		
14	Mövzu: Tofiq Quliyev yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Tofiq Quliyev yaradıcılığı. Mahnıları Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
15	Mövzu: C. Cəhəngirov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. C. Cəhəngirov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2		
16	Mövzu: R. Hacıyev yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. R. Hacıyev yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
17	Mövzu: S. Ələsgərov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. S. Ələsgərov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2		
18	Mövzu: A. Məlikov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. Məlikov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
19	Mövzu: R. Mirişli yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. R. Mirişli yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
20	Mövzu: A. Əlizadə yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. A. Əlizadə yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
21	Mövzu: V. Adıgözəlov yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. V. Adıgözəlov yaradıcılığı Mənbə: [1,2,3,4]	2		
22	Mövzu: X. Mirzəzadənin yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. X. Mirzəzadənin yaradıcılığı Mənbə: [1,2]	2	2	
23	Mövzu: F. Əlizadə yaradıcılığı haqqında ümumi məlumat. Plan: 1. F. Əlizadə yaradıcılığı	1	2	

Mənbə [1,2,3,4]			
Cəmi:	45s.	30s.	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

- Azərbaycan musiqi tarixinə münasibət aşılamaq .
- Bəstəkarların üslub və janr fərdiliyini izah etmək .

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- musiqi tədrisinin metodikası, məzmunu, vəzifələri və prinsipləri ilə;
- ibtidai siniflərdə musiqi tərbiyyəsinin müasir metodları ilə;
- uşaqlarda musiqi zövqünün formalaşdırılması yolları ilə;
- musiqi tərbiyyəsinin məzmun xüsusiyyətləri ilə;

XIII. İmtahan sualları:

1. XX əsrin 20-30-cu illərində Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı.
2. Ü. Hacıbəyovun həyat yolu.
3. Ü. Hacıbəyovun yaradıcılığının ümumi xasiyyətnaməsi.
4. Ü. Hacıbəyli opera yaradıcılığı .
5. Ü. Hacıbəylinin instrumental yaradıcılığı .
6. M. Maqomayev yaradıcılığı haqqında məlumat .
7. M. Maqomayev opera yaradıcılığı .
8. Z. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında məlumat .
9. Ə. Bədəlbəyli yaradıcılığı haqqında məlumat .
10. A. Zeynallı yaradıcılığı haqqında məlumat .
11. A. Zeynallı romansları .
12. S. Rüstəmov yaradıcılığı haqqında məlumat .
13. Q. Qarayev yaradıcılığı haqqında məlumat .
14. Q. Qarayev baletləri haqqında .
15. F. Əmirov yaradıcılığı haqqında məlumat .
16. F. Əmirovun "Sevil" operası .
17. C. Hacıyev yaradıcılığı haqqında məlumat.
18. S. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında məlumat.
19. Niyazi yaradıcılığı haqqında məlumat .
20. T. Quliyev yaradıcılığı haqqında məlumat .
21. T. Quliyev mahnıları haqqında məlumat .
22. C. Cəhangirov yaradıcılığı haqqında məlumat .
23. R. Hacıyev yaradıcılığı haqqında məlumat .
24. S. Ələsgərov yaradıcılığı haqqında məlumat .
25. A. Məlikov yaradıcılığı haqqında məlumat .
26. R. Mirişli yaradıcılığı haqqında məlumat .
27. A. Əlizadə yaradıcılığı haqqında məlumat .
28. V. Adıgözəlov yaradıcılığı haqqında məlumat .
29. X. Mirzəzadə yaradıcılığı haqqında məlumat .
30. F. Əlizadə yaradıcılığı haqqında məlumat .

XIV. Kollokvium sualları

I Kollokvium sualları

1. XX əsrin 20-30-cu illərində Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı.
2. Azərbaycan musiqi mədəniyyəti haqqında məlumat
3. Ü. Hacıbəyovun həyat yolu.
4. Ü. Hacıbəyovun yaradıcılığının ümumi xasiyyətnaməsi.
5. Ü. Hacıbəyovun opera yaradıcılığı .
6. Ü. Hacıbəylinin instrumental yaradıcılığı .
7. Ü. Hacıbəyovun musiqili komediyaları
8. M. Maqomayev yaradıcılığı haqqında məlumat .
9. M. Maqomayev opera yaradıcılığı .
10. Z. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında məlumat .
11. Ə. Bədəlbəyli yaradıcılığı haqqında məlumat .
12. A. Zeynallı yaradıcılığı haqqında məlumat .
13. A. Zeynallı romansları .
14. S. Rüstəmov yaradıcılığı .
15. S. Rüstəmov yaradıcılığı haqqında məlumat .

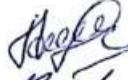
II Kollokvium sualları

1. Q. Qarayev yaradıcılığı haqqında məlumat .
2. Q. Qarayev baletləri haqqında .
3. F. Əmirov yaradıcılığı haqqında məlumat .
4. F. Əmirovun "Sevil" operası .
5. C. Hacıyev yaradıcılığı haqqında məlumat.
6. C. Hacıyev yaradıcılığı, "Vətən operası".
7. S. Hacıbəyov yaradıcılığı haqqında məlumat.
8. Niyazi yaradıcılığı haqqında məlumat .
9. T. Quliyev yaradıcılığı haqqında məlumat .
10. T. Quliyev mahnıları haqqında məlumat .
11. C. Cəhangirov yaradıcılığı haqqında məlumat .
12. R. Hacıyev yaradıcılığı haqqında məlumat .

13. S. Ələsgərov yaradıcılığı haqqında məlumat.
14. A. Məlikov yaradıcılığı haqqında məlumat.
15. R. Mirişli yaradıcılığı haqqında məlumat

"Azərbaycan musiqi tarixi" fənninin sillabusu 050113-"Musiqi müəllimliyi" ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında (protokol №07) müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir.

Fənn müəllimi:



m.Z.T.Əliyeva

Kafedra müdiri:



dos. A.X.Əliyev

Fənn sillabusu

İxtisas: 050113-Musiqi müəllimliyi.

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Xarici musiqi tarixi-1

Fənn proqramı: Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 15.03.2012-ci il tarixli, 410 sayılı əmrilə təsdiq edilmişdir.

Kodu: IPFS-B08.1

Təhsil ili: II (2024-2025) Semestr IV

Tədris yükü: Cəmi: 150 saat. Auditoriya saati 60 saat (30 saat mühazirə, 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 5 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, dərəcəsi: m.Əliyeva Zəminə Taryel qızı

E-mail: zeminedhk@gmail.com

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş., Ə. Məmmədov küçəsi 19, 2 sayılı tədris korpusu

III. Təvsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

Əsas ədəbiyyat:

1. T. Hüseynova. Musiqi ədəbiyyatı. Dərslik-Bakı 2006

2. Rozenşild - Xarici musiqi tarixi. I. Qivalent, L. Qinqold - Musiqi ədəbiyyatı M.-1976.

3. T. Popova - Xarici musiqi XVIII əsr və XIX əsrin əvvəlləri M.-1976.

4. A.A. Alışvanq - L.V. Beethoven - M.-1963.

5. E. Errio - Beethovenin həyatı - M.-1959.

6. Xarici ölkələrin musiqi ədəbiyyatı. M.-1963 (III).

7. S. Okser - Musiqi ədəbiyyatı. M.-1964

8. V.S. Qalaçkaya - Xarici musiqi ədəbiyyatı. M.-1985 (II h.). M.-1973 (III).

9. Ş. Həsənova Musiqi tarixindən mühazirələr. I hissə Bakı 2012

Əlavə ədəbiyyat

10. V. Vladimirov - Musiqi ədəbiyyatı. M.-1963 (II h.)

11. V.V. Levik - Xarici ölkələrin musiqi ədəbiyyatı M.-1979 (II h.)

12. Vikipediya, azad ensklopediya

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənlərin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi: Xarici musiqi tarixi fənni ikinci tədris ilinin dördüncü semestrində 30 saat mühazirə, 30 saat seminar məşğələsi nəzərdə tutulur. Kursun tədrisində məqsəd musiqi tarixi üzrə alınan biliklərin möhkəmlənməsi, müxtəlif janr və cərəyanların, eləcə də bəstəkarların musiqi üslubu, əsərlərin melodik, harmonik və quruluş xüsusiyyətləri ilə əlaqədar olaraq nəzəri problemlərin ümumləşdirilib öyrənilməsidir.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər: Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə: Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır. İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərinədən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal- tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilər.
- 8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə

1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada təcib görülməyəcək.

X. Təqvim-mövzu planı: 60 saat (30 saat müəhazirə, 30 saat seminar)

No	Keçirilən müəhazirə mövzularının məzmunu	Müh.	Tarix
1	Mövzu: Musiqinin yaranma tarixi. Qədim dövrün musiqi sənəti. Qədim Şərqi musiqi mədəniyyəti. Plan: 1. Qədim dövrün musiqi sənəti (Yunan musiqisi). 2. Qədim şərq musiqi mədəniyyəti. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
2.	Mövzu: XVII-XVIII əsrlərdə opera sənəti və instrumental musiqi. Plan: 1. XVII-XVIII əsr İtalya opera sənəti. 2. XVII-XVIII əsr instrumental musiqisi. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
3.	Mövzu: İ.S.Baxın yaradıcılığı. Plan: 1. İ.S.Baxın orqan və klavir yaradıcılığı. 2. İ.S.Baxın kamera və vokal yaradıcılığı. 3. İ.S.Baxın yaradıcılıq irsi. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
4.	Mövzu: G.F.Hendel və K.V. Qlökün yaradıcılıqları. Plan: 1. G.F.Hendelin yaradıcılıq irsi. 2. K.V.Qlökün yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
5.	Mövzu: Vyana klassizmi. İ.Haydnın yaradıcılığı. Plan: 1. Vyana klassik məktəbi və nümayəndələri. 2. İ.Haydnın simfonik yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
6.	Mövzu: V.A.Motsartın yaradıcılığı. Plan: 1. V.A.Mosartın opera yaradıcılığı. 2. V.A.Mosartın instrumental musiqisi. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
7.	Mövzu: L.V.Bethovenin yaradıcılığı. Plan: 1. L.V.Bethovenin fortepiano yaradıcılığı. 2. L.V.Bethovenin simfonik yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
8.	Mövzu: Ədəbiyyat və musiqidə romantizm. F.P.Şubertin yaradıcılığı. Alman romantik operası. K.M.Veberin yaradıcılığı. Plan: 1. Romantizm cərəyanı və nümayəndələri. 2. F.P.Şubertin yaradıcılığı. 3. K.M.Veberin yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
9.	Mövzu: F.Mendelson və R.Şumanın yaradıcılıqları. Plan: 1. F.Mendelson fortepiano yaradıcılığı. 2. F.Mendelson simfonik yaradıcılığı. 3. R.Şumanın – fortepiano yaradıcılığı və novatorluğu. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
10.	Mövzu: XIX əsrdə polyak musiqi mədəniyyəti. F.Şopenin yaradıcılığı. Plan: 1. XIX əsr polyak musiqi mədəniyyətində Şopenin rolu 2. F.Şopenin fortepiano yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
11.	Mövzu: XIX əsrdə macar musiqi mədəniyyəti. F.Listin yaradıcılığı Plan: 1. F.Listin simfonik yaradıcılığı. 2. F.Listin fortepiano yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
12.	Mövzu: XIX əsrin ikinci yarısında alman və avstriya musiqi mədəniyyəti. R.Vaqner və İ.Brams yaradılışı Plan: 1. R.Vaqnerin opera islahatları. 2. İ.Brams yaradıcılığı.	2	

	Mənbə: {1,2,3,4,5}		
13.	Mövzu: XIX əsrdə Fransa və İtalyan musiqi mədəniyyəti. J.Bize, Ş.Quno və C.Verdinin yaradıcılıqları. Plan: 1. J.Bizenin yaradıcılığı. 2. Ş.Qununun yaradıcılığı. 2. C.Verdinin opera yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
14.	Mövzu: XIX əsrdə çex və norveç musiqi mədəniyyəti. B.Smetana, A.Dvorjak və E.Qriqin yaradıcılıqları. Plan: 1. B.Smetananın çex musiqi mədəniyyətində rolu. 2. A.Dvorjakın yaradıcılığı. 3. E.Qriqin yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
15.	Mövzu: Fransa impressionizmi. K.Debüssi və M.Ravelin yaradıcılıqları. Plan: 1. Impressionizm cərəyanı. 2. K.Debüssinin yaradıcılığı. 3. M.Ravelin yaradıcılığı. Mənbə: {1,2,3,4,5}	2	
	Cəmi:	30s.	

Nö	Keçirilən seminar mövzularının məzmunu	Sem.	Tarix
1	Musiqinin yaranma tarixi. Qədim dövrün musiqi sənəti. Qədim Şərqi musiqi mədəniyyəti. Qədim Yunan mədəniyyəti.	2	
2.	XVII-XVIII əsrlərdə opera sənəti və instrumental musiqi.	2	
3.	I.S.Baxın yaradıcılığı.	2	
4.	G.F.Hendel və K.V. Qlükün yaradıcılıqları.	2	
5.	Vyana klassizmi. I.Haydnın yaradıcılığı.	2	
6.	V.A.Motsartın yaradıcılığı.	2	
7.	L.V.Bethovenin yaradıcılığı.	2	
8.	Ədəbiyyat və musiqidə romantizm. F.P.Şubertin yaradıcılığı. Alman romantik operası. K.M.Veberin yaradıcılığı.	2	
9.	F.Mendelson və R.Şumanın yaradıcılıqları.	2	
10.	XIX əsrdə polyak musiqi mədəniyyəti. F.Şopenin yaradıcılığı.	2	
11.	XIX əsrdə macar musiqi mədəniyyəti.	2	
12.	XIX əsrin ikinci yarısında alman və avstriya musiqi mədəniyyəti.	2	
13.	XIX əsrdə Fransa və İtalyan musiqi mədəniyyəti. J.Bize, Ş.Quno və C.Verdinin yaradıcılıqları.	2	
14.	XIX əsrdə çex və norveç musiqi mədəniyyəti. B.Smetana, A.Dvorjak və E.Qriqin yaradıcılıqları.	2	
15.	Fransa impressionizmi. K.Debüssi və M.Ravelin yaradıcılıqları.	2	
	CƏM:	30s.	

XI.Fənn üzrə tələblər:

- Təlim nəticəsində tələbələr əldə etməli olduqları təsəvvür-bacarıq və verdişləri;
- Informasiya mənbəyi ilə işin bacarıq və verdişi
- Tədqiqat sahəsi üzrə işin məqsəd və vəzifələri
- Müqayisə, ümumiləşdirmə və sistemləşdirmə, tənqidi yanaşma, ziddiyyətləri görmə bacarığı
- tarixi dövrün qısa seçkiyəsi
- musiqi əsərinin yarandığı şərait
- bəstəkarın yaradıcılığında realist ənənələr.

XII.Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Qərbi Avropa ,rus musiqi mədəniyyəti tarixinin əsas mərhələlərini;
- Bəstəkarlıq məktəbləri nümayəndələrinin yaradıcılıqlarını;
- Musiqi əsərlərinin üslub və janr xüsusiyyətləri;
- Dövrün mədəni kontekstində təhlil etmək;
- Cərəyanlara uyğun musiqi əsərlərini fərqləndirmək

XIII. İmtahan sualları

1. Qədim dövrün musiqi sənəti (Yunan musiqisi).
2. Qədim şərq musiqi mədəniyyəti.
3. XVII-XVIII əsr İtalya opera sənəti.
4. XVII-XVIII əsr instrumental musiqisi.
5. I.S.Baxın yaradıcılığı üslubu.
6. I.S.Baxın orqan və klavir yaradıcılığı.
7. I.S.Baxın kamera və vokal yaradıcılığı.
8. I.S.Baxın yaradıcılıq irsi.
9. G.F.Hendelin yaradıcılıq irsi.
10. K.V.Qlükün yaradıcılığı.
11. Vyana klassik məktəbi və nümayəndələri.
12. I.Haydnın simfonik yaradıcılığı.
13. V.A.Motsartın opera yaradıcılığı.
14. V.A.Motsartın instrumental musiqisi.
15. L.V.Bethovenin fortepiano yaradıcılığı.
16. L.V.Bethovenin simfonik yaradıcılığı.
17. Romantizm cərəyanı və nümayəndələri.

18. F.P.Şubertin yaradıcılığı.
19. K.M.Veberin yaradıcılığı.
20. F.Mendelson fortepiano yaradıcılığı.
21. F.Mendelson simfonik yaradıcılığı.
22. R.Şumanın – fortepiano yaradıcılığı və novatorluğu.
23. XIX əsr polyak musiqi mədəniyyətində F.Şopenin rolu
24. F.Listin yaradıcılığı.
25. R.Vaqnerin opera islahatları.
26. İ.Bramsın yaradıcılığı.
27. J.Bizenin yaradıcılığı.
28. Ş.Quno yaradıcılığı.
29. C.Verdinin opera yaradıcılığı.
30. B.Smetananın çex musiqi mədəniyyətində rolu.
31. A.Dvorjakın yaradıcılığı.
32. E.Qriqin fortepiano yaradıcılığı.
33. İmpressionizm cərəyanı.
34. K.Debüssinin yaradıcılığı.
35. M.Ravelin yaradıcılığı.

XIV kollokvium sualları:

I kollokvium:

1. Qədim dövrün musiqi sənəti (Yunan musiqisi).
2. Qədim şərq musiqi mədəniyyəti.
3. XVII-XVIII əsr İtalya opera sənəti.
4. XVII-XVIII əsr instrumental musiqisi.
5. İ.S.Baxın yaradıcılığı üslubu.
6. İ.S.Baxın orqan və klavir yaradıcılığı.
7. İ.S.Baxın kamera və vokal yaradıcılığı.
8. İ.S.Baxın yaradıcılıq irsi.
9. G.F.Hendelin yaradıcılıq irsi.
10. K.V.Qlükün yaradıcılığı.
11. Vyana klassik məktəbi və nümayəndələri.
12. İ.Haydnın yaradıcılığı.
13. V.A.Motsartın yaradıcılıq irsi.
14. V.A.Motsartın opera yaradıcılığı.
15. V.A.Motsartın instrumental musiqisi.

II kollokvium:

1. L.V.Bethovenin fortepiano yaradıcılığı.
2. L.V.Bethovenin simfonik yaradıcılığı.
3. Romantizm cərəyanı və nümayəndələri.
4. F.P.Şubertin yaradıcılığı.
5. K.M.Veberin yaradıcılığı.
6. F.Mendelson fortepiano yaradıcılığı.
7. F.Mendelson simfonik yaradıcılığı.
8. R.Şumanın – yaradıcılığı və novatorluğu.
9. R.Şuman "Karnaval"
10. XIX əsr polyak musiqi mədəniyyətində F.Şopenin rolu
11. Frederik Şopenin yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
12. F.Listin simfonik yaradıcılığı.
13. F.List Forteplano yaradıcılığı
14. R.Vaqnerin opera islahatları.
15. İ.Bramsın yaradıcılığı.

Xarici musiqi tarixi-1 fənninin sillabusu 050113-Musiqi müəllimliyi ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Pedaqogika, psixologiya və incəsənət kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol №07)

Fənn müəllimi:



m.Z.T.Əliyeva

Kafedra müdiri:



dos. A.X.Əliyev