Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Universiteti

Təsdiq edirəm
Tədrisin təşkili və təlim
texnologiyaları üzrə prorektor v.i.e:

_________ dos. Zaur Məmmədov
"31" 01. 2025-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: 050101 - Azərbaycan dili və ədəbiyyatı müəllimliyi
Fakültə: Filologiya və ibtidai təhsil
Kafedra: Azərbaycan dili və ədəbiyyat

I.Fənn haqqında məlumat:
Fənnin adı: Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi-1 (Qədim və orta əsrlər). **Fənn proqramı:** LDU Elmi-metodik şurasının 18.XI.2015-ci il tarixli iclasının qərarı ilə (protokol №) təsdiq edilmişdir.
Kodu:İF-B10.1
Tədris ili: I (2024-2025) II semestr
Tədris yükü: Auditoriya saatı- 60 (30 saat müh, 30 saat sem.)
Tədrisalma forması: Əyani
Tədris dili: Azərbaycan dili
AKTS üzrə kredit:6 kredit
Auditoriya №
Saat:

II. Müəllim haqqında məlumat:
Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: ***Yədulla Ağazadə, f.e.d, prof.***
Məsləhət günləri və saatı:
E-mail ünvanı:*y.ağazade@mail.ru*
Kafedranın ünvanı:Lənkəran şəhəri, Əli Məmmədov küçəsi - 40 , 2 saylı tədris korpusu.

III.Tövsiyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

Əsas ədəbiyyat:

1. Ə.Səfərli, Y.X.Yusifli.Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı.Bakı, 1998.
2. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi Elm, II-III cildlər.Bakı, 2007
3. Yusifov X.Nizaminin lirikası.Bakı, 1966
4. H.Araslı.Şairin həyatı.Bakı, 1966
5. Səfərli Ə.Məsihi.Bakı, 1983
6. Y.Ağazadə.Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi (Qədim və orta əsrlər)Dərs vəsaiti. Bakı ,2018

Əlavə ədəbiyyat:

7. Qarayev Y.Tarix:yaxından və uzaqdan.Bakı, 1996
8. M.Quluzadə, Füzulinin lirikası, Bakı, 1973
9. H.Araslı, Böyük Azərbaycan şairi Füzuli, Bakı, 1958
10. Bertels, Nizami, Bakı, 1943
11. Kitabi-Dədə Qorqud.Bakı, 2001
12. İnternet resursları

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən“Azərbaycan şifahi xalq yaradıcılığı”fənninin tədrisi vacibdir.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi:Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının nəzəri əsasları fənninin tədrisində, öyrənilməsində, bütünlükdə problemə münasibətdə bitərəfliyə və qeyri-elmi konsepsiyalara son qoyulmalıdır. Bu fənnin tədrisində təkcə Qərbi Avropa və digər mənbələrin deyil, həm də Şərq və Azərbaycan ədəbi fikrinin rolu, əhəmiyyəti nəzərə alınmalıdır. Ümumiyyətlə, dünya ədəbi-nəzəri fikir tarixi bütöv, vahid bir anlayış kimi götürülməli, onun özlərinin söz və sənət haqqındakı lahiyanə mülahizələri, elmi-nəzəri müddəaları ilə zənginləşdirən X.Təbrizi, N.Gəncəvi, E.Quzzat, Ş.Sührəvərdi, M.Füzuli, A.Ərdəbili, Ə.Təbrizi, N.Tusi və b. klassiklərimizin bu sahədəki böyük xidmətləri ayrıca qeyd

.tınmalıdır. Bu həm elmi obyektivlik, həm də dünya ədəbiyyat nəzəriyyəsi tarixində qədim dövr və orta əsrlər Azərbaycan ədəbi-estetik fikrinin yerini, mövqeyini müəyyənləşdirmək nöqteyi-nəzərindən vacib, zəruridir.Fənnin tədrisi prosesində ədəbiyyat nəzəriyyəsinin antik, intibah, maarifçilik və onlardan sonra gələn mərhələləri arasında qırılmaz daxili əlaqə, üzvi vəhdət gözlənilməlidir. Bütünlüklə Qədim dövr və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının nəzəri əsasları fənninin tədrisi yuxarıda qeyd edilən elmi-nəzəri metod, prinsip və metodoloji tələbləri gözləməli, izah və təhlil prosesi də məhz bu istiqamətdə aparılmalıdır.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər: Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində , 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə, 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə. Əgər fənn üzrə həm seminar və həmdə laboratoriya varsa onda 10 bal seminara, 10 bal isə laboratoriyaya görə verilir.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarina uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir. Qiymət meyarları aşağıdakılardır:
- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açа bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandıra bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandıra bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur. Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması:Tələbə Universitetin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görüləcək.

X. Təqvim mövzu planı: *Cəmi: 60 saat.Mühazirə 30 saat , seminar 30 saat.*

№	Keçirilən mühazirə məşğələlərinin məzmunu	Saat	Tarix
1.	Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı kursunun inkişaf mərhələləri, məqsəd və vəzifələri, ilkin qaynaqlar. Plan: 1. "Ədəbiyyat" sözü və onun mahiyyəti. 2.Fənnin məqsəd və vəzifələri 3.Ən qədim dövrlərdə Azərbaycan ədəbiyyatı.4.Midiya əfsanələri Mənbə: [1,2,3,5]	2	
2.	Zərdüş Avesta, "Kitabi-Dədə Qorqud". Plan: 1.Avesta 2.Orxon-Yenisey abidələri 3.Kitabi-Dədə Qorqud"da mifoloji boylar 4. "Kitabi-Dədə Qorqud"un poetik xüsusiyyətləri Mənbə: [1,2,3,5]	2	

3.	"Qutadqu bilik". "Divani-lüğət-it-türk". Plan: 1."Qutadqu bilik" poeması 2.M.Kaşğarlı "Divani-lüğət-it türk" Mənbə: [1,2,4]	2		
4.	Ərəbdilli Azərbaycan ədəbiyyatı. (VII-XI əsrlər) XI-XII yüzilliklərdə Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri və əsas nümayəndələri Plan:1.Ərəbdilli Azərbaycan ədəbiyyatı M.Şəhavət, İ.Yəsar və başqaları 2.XI-XII əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı.Saray ədəbiyyatı 3.Əbülüla Gəncəvi və Müciräddin Beyləqaninin yaradıcılığı 4.Qivami Mütərrizi və Məhsəti Gəncəvi yaradıcılığı Mənbə: [1,2,7,8]	2		
5.	Qətran Təbrizi. Xaqani Şirvani. Plan: 1.Q.Təbrizinin həyat və yaradıcılığı 2.Xaqani Şirvaninin həyatı və yaradıcılığı 3.Xaqaninin "Töhfətül-İraqeyn" məsnəvisi 4.X.Şirvani ictimai-fəlsəfi qəsidənin qüdrətli nümayəndəsi kimi. Mənbə: [1,2,7,8]	2		
6.	Nizami Gəncəvi dövrü, həyatı və lirik şeir yaradıcılığı, "Sirlər xəzinəsi" Plan:1.N.Gəncəvinin dövrü, ədəbi mühiti, həyat və yaradıcılığı 2.N.Gəncəvinin lirikası 3.N.Gəncəvinin "Sirlər xəzinəsi" poemasının mövzusu və ideyası 4.N.Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poemasında ədalətli şah obrazı 5.N.Gəncəvi yaradıcılığının mütərəqqi xüsusiyyətləri 6.N.Gəncəvinin "İsgəndərnamə" poeması Mənbə: [1,2,7,8]	2		
7.	N.Gəncəvinin süjetli epik şeir yaradıcılığı Plan: 1. "Xosrov və Şirin", 2. "Leyli və Məcnun", 3. "Yeddi gözəl", 4. "İskəndərnamə" poeması Mənbə: [1,2,7,8]			
8.	XIII-XIV əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Təsəvvüf Plan:1. Divan ədəbiyyatı, onun mövzu dairəsi 2.XIII-XIV əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının əsas xüsusiyyətləri 3."Dastani-Əhməd Hərami" poemasının struktur, ideya-mövzu və sənətkarlıq xüsusiyyətləri. 4.Marağalı Övhədinin "Cami-Cəm" poeması Mənbə: [1,2,3,5,7,8]	2		
9.	Ə.Təbrizi,Q.Bürhanəddin, A.Ərdəbili Plan: 1.Əssar Təbrizinin "Mehr və Müştəri" poeması 2.Qazi Bürhanəddinin həyat və yaradıcılığı 3.A.Ərdəbilinin "Fərhadnamə" poeması Mənbə: [1,2,3,5,7,8]	2		
10.	İ.Nəsiminin həyat və yaradıcılığı Plan: 1.İmadəddin Nəsiminin dövrü, həyatı və yaradıcılığı 2.İ.Nəsiminin məhəbbət lirikası 3.İ.Nəsiminin sufi hürufə şeir yaradıcılığı. Mənbə: [1, 5,6,7,8]	2		
11.	XV-XVI əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Ş.İ.Xətai. Plan: 1.XV-XVI əsrlər Azərbaycanın əsas xüsusiyyətləri 2.Ş.İ.Xətayinin həyat və yaradıcılığı 3.Ş.İ.Xətayinin epik şeir yaradıcılığı Mənbə: [1, 5,6,7,8]	2		
12.	Məhəmməd Füzulinin həyat və yaradıcılığı, lirikası Plan: 1.M.Füzulinin dövrü, həyat və yardıcılığı 2.Füzulinin lirik şeir yaradıcılığı Mənbə: [1,2, 4,5,6,7,8]	2		
13.	Məhəmməd Füzulinin epik şeir yaradıcılığı, nəsri Plan: 1.M.Füzulinin "Leyli və Məcnun" poemasının mövzusu və ideya, bədii xüsusiyyətləri 2.Şairin alleqorik əsərləri 3.Füzulinin nəsri	2		
14.	XVII-XVIII əsrlərdə ədəbiyyat. Plan: 1. XVII-XVIII əsrlər ədəbiyyatının xarakterik xüsusiyyətləri 2.Fədainin "Bəxtiyarnamə" poeması 3.Məsihinin "Vərqa və Gülşa" poeması 4.Saib və Qövsi Təbrizi yaradıcılığı Mənbə: [1,2, 4,5,6,7]	2		

15.	M.V.Vidadi, M.P.Vaqif. Plan: 1.M.V.Vidadinin həyat və yaradıcılığı 2.M.V.Vidadinin qoşma və gəraylıları 3.M.V.Vidadinin "Müsibətnamə" məsnəvisi 4.M.V.Vidadi şeirində qürbət və Vətən hissinin ifadəsi. 5.M.P.Vaqifin həyat və yaradıcılığı 6.M.P.Vaqifin lirikası 7.M.P.Vaqifin "Görmədim" müxəmməsi və "Bax" rədifli qəzəlinin təhlili 8.M.P.Vaqif şeirində dünyəvi eşqin tərənnümü Mənbə: [1,2,3,4,5,6,7]	2	

№	Keçirilən seminar məşğələlərinin məzmunu	Saat	Tarix
1.	Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı kursunun inkişaf mərhələləri, məqsəd və vəzifələri, ilkin qaynaqlar.	2	
2.	Zərdüş Avesta, "Kitabi-Dədə Qorqud".	2	
3.	"Qutadqu bilik". "Divani-lüğət-it-türk".	2	
4.	Ərəbdilli Azərbaycan ədəbiyyatı. (VII-XI əsrlər) XI-XII yüzilliklərdə Azərbaycan ədəbiyyatının inkişaf istiqamətləri və əsas nümayəndələri	2	
5.	Qətran Təbrizi. Xaqani Şirvani.	2	
6.	Nizami Gəncəvi dövrü, həyatı və lirik şeir yaradıcılığı, "Sirlər xəzinəsi"	2	
7.	N.Gəncəvinin süjetli epik şeir yaradıcılığı	2	
8.	XIII-XIV əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Təsəvvüf	2	
9.	İ.Nəsiminin həyat və yaradıcılığı	2	
10.	XV-XVI əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Ş.İ.Xətai	2	
11.	Məhəmməd Füzulinin həyat və yaradıcılığı, lirikası	2	
12.	M.Füzulinin həyat və yaradıcılığı,lirikası.	2	
13.	Məhəmməd Füzulinin epik şeir yaradıcılığı, nəsri	2	
14.	VII-XVIII əsrlərdə ədəbiyyat.	2	
15.	M.V.Vidadi, M.P.Vaqif.	2	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Tələbələr aşağıdakıları bilməlidirlər:-Ədəbiyyat tarixinin mərhələlərini-Divan ədəbiyyatının xüsusiyyətlərini-XI-XII əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının xüsusiyyətlərini-Təriqət ədəbiyyatının xüsusiyyətlərini-Nizami və Nizami ədəbi məktəbini-Hürufilik və Məsihi yaradıcılığını-XVI əsr Azərbaycan ədəbiyyatı .Füzuli -XVII-XVIII əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatını

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının nəzəri əsasları fənninin tədrisində, öyrənilməsi
- X.Təbrizi, N.Gəncəvi, E.Quzzat, Ş.Sührəvərdi, M.Füzuli, A.Ərdəbili, Ə.Təbrizi, N.Tusi və b. klassiklərimizin irsi mənimsənilir
- Bu həm elmi obyektivlik, həm də dünya ədəbiyyat nəzəriyyəsi tarixində qədim dövr və orta əsrlər Azərbaycan ədəbi-estetik fikrinin yerini, mövqeyini müəyyənləşdirmək nöqteyi-nəzərini, ədəbiyyat nəzəriyyəsinin antik, intibah, maarifçilik və onlardan sonra gələn mərhələləri arasında qırılmaz daxili əlaqələri, bütünlüklə Qədim dövr və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının nəzəri əsasları fənninin tədrisi yuxarıda qeyd edilən elmi-nəzəri metod, prinsip və metodoloji tələbləri gözləməli, izah və təhlil prosesini və istiqamətini öyrənir.

XIII. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

XIV: Kollekvium sualları:

I Kollekvium sualları

1. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı kursunun nahiyyəti mövzusu, məqsəd və vəzifələri
2. İlkin qaynaqlar. Midiya əfsanələri.
3. Davdək V-VII əsrlər ədəbiyyatının nümayəndəsi
4. "Kitabi-Dədə Qorqud" eposu
5. "Orxan-Yenisey kitabələrinin mövzusu, ideyası
6. Ərəb dilli şairlərin yaradıcılığı (İ.Yəsar, M.Şəhavət)
7. Y.Balasaqulu "Qutadu bilik" siyasi-didaktik poeması
8. Mahmud Kaşğarlının "Divani-lüğət-it türk"
9. XI əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Qətran Təbrizinin yaradıcılığı

10. XI-XII əsrlər ədəbiyyatı. Əbülüla Gəncəvi, Fələki Şirvani
11. Mücirəddin Beyləqani və Qivami Mütərrizi yaradıcılığı
12. Xaqani Şirvaninin həyatı və qəsidə yaradıcılığı
13. Məhsəti xanım Gəncəvinin həyat və yaradıcılığı
14. Xaqaninin "Töhfətül-İraqeyin" məsnəvisi
15. Kitabi-Dədə Qorqud"da mifoloji boylar

II Kollekvium sualları

1. N.Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poemasında ədalətli şah obrazı
2. Nizami Gəncəvinin həyatı, lirik şeir yaradıcılığı
3. Nizaminin "Sirlər Xəzinəsi" poeması
4. Nizaminin "Xosrov və Şirin" poemasının mövzusu, ideya bədii xüsusiyyətləri
5. N.Gəncəvinin "İsgəndərnamə" poeması
6. XIII-XIV əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının əsas xüsusiyyətləri, Həsənoğlu
7. "Dastani-Əhməd Hərami" poemasının struktur, ideya-mövzu və sənətkarlıq xüsusiyyətləri.
8. Marağalı Övhədinin "Cami-Cəm" poeması
9. Arif Ərdəbilinin "Fərhadnamə" poeması
10. Əssar Təbrizinin "Mehr və Müştəri" poeması
11. Qazi Bürhanəddinin həyat və yaradıcılığı
12. İmadəddin Nəsiminin dövrü, həyatı və yaradıcılığı
13. XV-XVI əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Ş.İ.Xətai
14. M.Füzulinin həyat və yaradıcılığı
15. M.Füzulinin "Leyli və Məcnun" poemasının mövzusu, ideya-bədii xüsusiyyətləri

XV.Fənn üzrə imtahan sualları:

1. Qədim və orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı kursunun mövzusu, məqsəd və vəzifələri
2. Ən qədim dövrlərdə Azərbaycan ədəbiyyatı. Midiya əfsanələri, Davdək
3. Avesta
4. Orxon-Yenisey abidələri
5. Y.Balasaqunlunun"Qutadqu bilik" poeması
6. M.Kaşğarlı "Divani-lüğət-it türk" əsəri
7. "Kitabi-Dədə Qorqud"un tədqiqi, mövzusu və ideya-bədii xüsusiyyətləri
8. Ərəbdilli erkən orta əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. M.Şəhavat, İ.Yəsar və başqaları
9. XI-XII əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatı. Ə.Gəncəvi, F.Şirvani və b.
10. Məhsəti Gəncəvinin yaradıcılığı
11. Q.Təbrizinin həyat və yaradıcılığı
12. Xaqani Şirvaninin həyatı və yaradıcılığı
13. Xaqaninin "Töhfətül-İraqeyn" məsnəvisi
14. N.Gəncəvinin həyat və yaradıcılığı, lirikası
15. N.Gəncəvinin "Xosrov və Şirin" eşq dastanı kimi
16. N.Gəncəvinin "Sirlər xəzinəsi" poemasının mövzusu və ideyası
17. N.Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poemasında "Yeddi gözəl" nağılları
18. N.Gəncəvinin "İsgəndərnamə" poeması
19. Nizami Gəncəvi yaradıcılığının mütərəqqi xüsusiyyətləri
20. Divan ədəbiyyatının xarakterik xüsusiyyətləri. Təsəvvüf
21. XIII-XIV əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının əsas xüsusiyyətləri, Həsənoğlu
22. "Dastani-Əhməd Hərami" poemasının struktur, ideya-mövzu və sənətkarlıq xüsusiyyətləri.
23. Marağalı Övhədinin "Cami-Cəm" poeması
24. Arif Ərdəbilinin "Fərhadnamə" poeması
25. Əssar Təbrizinin "Mehr və Müştəri" poeması
26. Qazi Bürhanəddinin həyat və yaradıcılığı, tuyuq yaradıcılığı
27. İmadəddin Nəsiminin dövrü, həyatı və yaradıcılığı
28. İ.Nəsiminin sufi hürufi şeir yaradıcılığı
29. XV-XVI əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatının xarakterik xüsusiyyətləri
30. Kişvərinin həyat və yaradıcılığı
31. Ş.İ.Xətayinin həyat və yaradıcılığı

32. Ş.İ.Xətayinin lirikası
33. Ş.İ.Xətayinin "Dəhnamə" poemasının mövzusu və ideyası
34. M.Füzulinin həyat və yaradıcılığı
35. M.Füzulinin Azərbaycan ədəbi-bədii dilinin banisi kimi
36. M.Füzulinin nəsri
37. M.Füzulinin "Leyli və Məcnun" poemasında əsas surətlərin təhlili
38. M.Füzuli lirikasının sənətkarlıq xüsusiyyətləri
39. M.Füzulinin alleqorik poemaları
40. XVII-XVIII əsrlər ədəbiyyatının xarakterik xüsusiyyətləri
41. Fədainin "Bəxtiyarnamə" poeması
42. Məhəmməd Əmaninin həyat və yaradıcılığı
43. Məsihinin "Vərqa və Gülşa" poeması
44. Saib Təbrizinin həyat və yaradıcılığı
45. Qövsi Təbrizi həyat və yaradıcılığı
46. M.V.Vidadinin həyat və yaradıcılığı
47. M.V.Vidadinin şeir yaradıcılığı
48. M.P.Vaqifin həyat və yaradıcılığı
49. M.P.Vaqifin lirikası
50. M.P.Vaqifin "Görmədim" müxəmməsi və "Bax" rədifli qəzəlinin təhlili

"Azərbaycan ədəbiyyat tarixi-1" fənninin sillabusu **050101-Azərbaycan dili və ədəbiyyatı müəllimliyi** ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. "Azərbaycan dili və ədəbiyyat" kafedrasının 31 yanvar 2025-ci il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol№ 05).

Fənn müəllimi: **prof.Y.B.Ağazadə**

Kafedra müdiri: **dos.Q.Rufullayev**