

Fənn silabusu

İxtisas: 050113-Musiqi müəllimliyi.

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat :

Fənnin adı: Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı və onun tədrisi

Fənn proqramı: Lənkəran Dövlət Universitetinin "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2023-cü il tarixli iclasında müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (Protokol N07)

Kodu: IPFS-B07

Təhsil ili: III (2024-2025) Semestr VI

Tədris yükü: Cəmi: 210 saat, Auditoriya saati 75 saat (45 saat müəhazirə , 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 6 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, dərəcəsi: Sen.Ü.f.d.Zaliyeva Leyla Təhməz qızı

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş., Ə.Məmmədov küçəsi 19, 2 sayılı tədris korpusu

E-mail: leyla_zaliyeva@mail.ru

III. Təvsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

Əsas ədəbiyyat

1. Zemfira Abdullayeva "Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı"
 2. Azərbaycan xalq musiqisi. Oçerklər. Bakı 1981
 3. Ü. Hacıbəyov "Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları"
 4. J.Qulamova "Azərbaycan xalq musiqi nümunələrinin təhlili" 2013
 5. M.S.İsmayilov "Azərbaycan xalq musiqisinin janrları" 1984
 6. İ.Şixəliyev "Azərbaycan musiqisinin meqam nəzəriyyəsi"
 7. A.Paşayev, R.Babayev "Dirijorluq sənəti" Bakı 2018
 8. Ə .Rəhmətov Xalq çalğı alətləri orkestri
- Əlavə ədəbiyyat**
9. T.Məmmədov "Azərbaycan aşiq yaradıcılığı" Bakı 2011
 10. O. Rəcəbov "Azərbaycan xalq mahnıları. Bakı 2006"

11. B .Mənsurov "Azərbaycan dərəməd və rəngləri". "İşıq" 1984

12. S.Kərimi E.Dadaşova "Azərbaycan xalq mahnıları "

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənlərin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI.Fənnin təsviri və məqsədi: Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı və onun tədrisi fənni üçüncü tədris ilinin altıncı semestrində 45 saat müəhazirə, 30 saat seminar məşğələsi nəzərdə tutulur. Kursun tədrisində məqsəd musiqi tədrisinin inkişaf etdirilməsi, musiqi tədrisinin təlim prosesində əhəmiyyətinin izah edilməsi, "Azərbaycan xalq yaradıcılığı" haqqında məlumat, "Xalq musiqisi" ni işıqlandırmaq üçün müasir təlim metodlarından istifadə bacarıqlarının öyrədilməsidir.

VII Davamliyyete verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamliyyet meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır. İmtahan bilətinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərinlən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açır.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanında topladığı balın miqdar 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməlidir.

X. Təqvim-mövzu planı: 75 saat (45 saat müəhazirə, 30 saat seminar).

№	Keçirilən müəhazirə mövzularının məzmunu	Müh.	Sem.
1.	Mövzu: Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı Plan: Azərbaycan xalq yaradıcılığı haqqında Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
2.	Mövzu: Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsi Plan: Azərbaycan xalq musiqisi Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
3.	Mövzu: Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü Plan: Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənməsi Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
4.	Mövzu: Azərbaycan xalq musiqisində Ü.Hacıbəylinin və M.Maqomayevin rolu Plan: Azərbaycan xalq musiqisində Ü.Hacıbəylinin və M.Maqomayevin rolu Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
5.	Mövzu: Azərbaycan xalq mahnı janrı Plan: Azərbaycan xalq mahnıları Mənbə: (1,2,3,4)	2	
6.	Mövzu: Əmək mahnıları Plan: Əmək mahnılarının mövzu və məzmunu Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
7.	Mövzu: Mərasim mahnıları Plan: Mərasim mahnılarının mövzu və məzmunu Mənbə: (1,2,3,4)	2	
8.	Mövzu: Məişət mahnıları Plan: Məişət mahnılarının mövzu və məzmunu Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
9.	Mövzu: Tarixi mahnıları Plan: Tarixi mahnıların mövzu və məzmunu Mənbə: (1,2,3,4)	2	
10.	Mövzu: Azərbaycan xalq rəqsləri Plan: Azərbaycan xalq rəqsləri haqqında məlumat Azərbaycan xalq rəqslərinin ümumi xarakterikası və təsnifatı Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
11.	Mövzu: Xalq rəqslərinin qrupları Plan: Rəqslərin qrupları haqqında məlumat Mənbə: (1,2,3,4)	2	
12.	Mövzu: Azərbaycan rəqslərinin metroritmik xüsusiyyətləri Plan: Rəqslərin metroritmik xüsusiyyətləri Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
13.	Mövzu: Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma və inkişaf tarixi Plan: Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranması Mənbə: (1,7,8)	2	
14.	Mövzu: Azərbaycan xalq çalğı alətləri Plan: Azərbaycanın musiqi mədəniyyətində xalq çalğı alətlərinin misilsiz rolu Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
15.	Mövzu: Aşıq yaradıcılığı. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları Plan: Aşıq sənəti. Aşıq yaradıcılığının yayılmış janrları Mənbə: (1,2,3,4,9)	2	2
16.	Mövzu: Muğamın dramaturji prinsipləri Plan: Muğamın prinsipləri Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
17.	Mövzu: Zərbə muğamları Plan: Zərbə muğamlarının yaranması Mənbə: (1,2,3,4)	2	
18.	Mövzu: Qarabağ şikəstəsi	2	

	Plan: Azərbaycan xalqının sevimli muğamı " Qarabağ şikəstəsi" Mənbə: (1,2,3,4)		
19	Mövzu: Heyratı. Arazbarı Plan: 1. Heyratı muğamının xüsusiyyətləri 2. Arazbarı muğamı Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
20	Mövzu: Azərbaycan məqamları Rast, Şur Plan: Rast, Şur məqamları Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
21	Mövzu: Azərbaycan məqamları Səğah, Bayatı- Şiraz Plan: Səğah, Bayatı- Şiraz məqamları Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
22	Mövzu: Azərbaycan məqamları Çahargah, Şüştər, Humayun Plan: Çahargah, Şüştər, Humayun Mənbə: (1,2,3,4)	2	2
23	Mövzu: Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında muğamların rolu Plan: Azərbaycan musiqisinin inkişafında muğamların rolu Mənbə: (1,2,3,4)	1	
	Cəmi:	45s.	30s.

XI.Fənn üzrə tələblər,tapşırıqlar:

- Azərbaycan musiqi tarixinə münasibət aşılamaq .
- Bəstəkarların üslub və janr fərdiliyini izah etmək .

Öyrənən tanış olur:

- musiqi tədrisinin metodikası, məzmunu, vəzifələri və prinsipləri ilə;
- ibtidai siniflərdə musiqi tərbiyyəsinin müasir metodları ilə;
- uşaqlarda musiqi zövqünün formalaşdırılması yolları ilə;
- musiqi tərbiyyəsinin məzmun xüsusiyyətləri ilə;

XII.Fənn üzrə təlim nəticələri.

- musiqi tədrisinin metodikası, məzmunu, vəzifələri və prinsipləri ilə;
- ibtidai siniflərdə musiqi tərbiyyəsinin müasir metodları ilə;
- uşaqlarda musiqi zövqünün formalaşdırılması yolları ilə;
- musiqi tərbiyyəsinin məzmun xüsusiyyətləri ilə;

XIII. İmtahan sualları:

1. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı
2. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : xalq mahnıları
3. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : rəqslər
4. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : klassik muğam zərbi muğamları
5. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı zərbi muğam
6. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : aşığı musiqisi
7. Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsinin tarixi
8. Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü
9. Azərbaycan xalq musiqisində Ü. Hacıbəylinin rolu
10. Azərbaycan xalq musiqisində M.Maqomayevin rolu
11. Azərbaycan xalq mahnı janrı
12. Əmək mahnıları
13. Mərasim mahnıları
14. Məişət mahnıları
15. Tarixi mahnılar
16. Azərbaycan xalq rəqsləri
17. Azərbaycan rəqsləri haqqında məlumat
18. Azərbaycan xalq rəqslərinin ümumi xarakteristikası
19. Xalq rəqslərinin qrupları
20. Azərbaycan rəqslərinin metroritmik xüsusiyyətləri
21. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma tarixi
22. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin inkişaf tarixi
23. Azərbaycan xalq çalğı alətləri taxta nəfəsli alətlər
24. Azərbaycan xalq çalğı zərb alətləri
25. Azərbaycan xalq çalğı alətləri mizrablı alətlər
26. Azərbaycan xalq çalğı alətləri kamanlı alətlər
27. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində xalq çalğı alətlərinin misilsiz rolu
28. Aşıq yaradıcılığı.
29. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları. Aşıq ustad -şagird məsələsi
30. Aşıq sənəti. Aşıq yaradıcılığının yayılmış janrları
31. Muğamlar. Azərbaycan muğamları haqqında.
32. Azərbaycan muğamının yaranma tarixi .
33. Muğamın dramaturji prinsipləri

34. Zərbi muğamlar. Zərbi muğamların yaranması
35. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında muğamların rolu
36. Heyratı
37. Arazbarı
38. Qarabağ şikəstəsi
39. Azərbaycan məqamları Rast ,
40. Azərbaycan məqamları Şur
41. Azərbaycan məqamları Səğah
42. Azərbaycan məqamları Bayatı- Şiraz
43. Azərbaycan məqamları Çaharğah
44. Azərbaycan məqamları Şüştər
45. Azərbaycan məqamları Humayun

XIV. Kollokvium sualları

I Kollokvium sualları

1. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı
2. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : xalq mahnıları
3. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : rəqslər
4. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : klassik muğam zərbi muğamları
5. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı zərbi muğam
6. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : aşıq musiqisi
7. Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsinin tarixi
8. Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü
9. Azərbaycan xalq musiqisində Ü. Hacıbəylinin rolu
10. Azərbaycan xalq musiqisində M. Maqomayevin rolu
11. Azərbaycan xalq mahnı janrı
12. Əmək mahnıları
13. Mərasim mahnıları
14. Məişət mahnıları
15. Tarixi mahnılar

II Kollokvium sualları

1. Azərbaycan xalq rəqsləri
2. Azərbaycan rəqsləri haqqında məlumat
3. Azərbaycan xalq rəqslərinin ümumi xarakteristikası
4. Xalq rəqslərinin qrupları
5. Azərbaycan rəqslərinin metroritmik xüsusiyyətləri
6. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma tarixi
7. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin inkişaf tarixi
8. Azərbaycan xalq çalğı alətləri taxta nəfəsli alətlər
9. Azərbaycan xalq çalğı zərb alətləri
10. Azərbaycan xalq çalğı alətləri mizrablı alətlər
11. Azərbaycan xalq çalğı alətləri kamanlı alətlər
12. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində xalq çalğı alətlərinin misilsiz rolu
13. Aşıq yaradıcılığı.
14. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları. Aşıq ustad -şagird məsələsi
15. Aşıq sənəti. Aşıq yaradıcılığının yayılmış janrları

Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı və onun tədrisi fənninin sillabusu 050113-"Musiqi müəllimliyi" ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında (protokol №07) müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir.

Fənn müəllimi:

dos. L. T. Zaliyeva

Kafedra müdiri:



dos. A. X. Əliyev

Fənn silabusu

İxtisas: 050113-Musiqi müəllimliyi.

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat :

Fənnin adı: Musiqi fənninin tədris metodikası-1

Fənn proqramı: Lənkəran Dövlət Universitetinin "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2023-cü il tarixli iclasında müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (Protokol N07)

Kodu: İPF-B12.1

Təhsil ili: III (2024-2025) Semestr VI

Tədris yükü: Cəmi: 150 saat, Auditoriya saatı 45saat (30 saat müəhazirə , 15saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 5 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı,dərəcəsi: dos.Zaliyeva Leyla Təhməz qızı

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş.,Ə.Məmmədov küçəsi 19, 2 saylı tədris korpusu

E-mail:leyla_zaliyeva@mail.ru

III. Təvsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

Əsas ədəbiyyat

1. J. Qədimova " Musiqinin tədrisi metodikası " 2007 .
2. J. Qədimova " Musiqi fənninin tədrisi metodikası " 2023 .
3. S. Quliyev " Musiqi inkişafı və musiqi tərbiyəsi " 1981.
4. O. Rəcəbov " Musiqinin tədrisi metodikası " 2005 .
5. N. Mirzəyeva " Xorşünaslıq " 2003.
6. Q.A. Dmitriyevski "Xorşünaslıq və xorun idarə edilməsi " .
7. Y.Həbibov " Xorşünaslıq " 1998
8. E.Dadaşova, M. Əliyeva " Dirijorluq və onun tədrisi metodikası " .
9. Z. Səfərova "Azərbaycan musiqi tarixi"
10. E.Əfəndiyeva " Musiqi tarixi"
11. S. Qasımova, Ü.İmanova, Z.Abdullayeva "Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı " 2017
12. L.Məmmədova " Azərbaycanın xor musiqi mədəniyyəti" 2010

Əlavə ədəbiyyat

13. O .A. Apraksina " Məktəbdə musiqi tərbiyəsinin metodikası " 1983 .
14. P.İ. Xalabuzar , V.S. Popov "Musiqi tərbiyyəsinin nəzəriyyəsi və metodikası". 2000
15. İ.Y.Dyaçenko "Musiqi tərbiyyəsinin nəzəriyyəsi və metodikası". 2014
16. E.B.Abdulin , Y.V. Nikolayev "Musiqi tədrisinin nəzəriyyəsi". 2004
17. L.Q. Dmitriyeva " Məktəbdə musiqi tərbiyyəsinin metodikası"

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənlərin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI.Fənnin təsviri və məqsədi: Musiqi fənninin tədrisi metodikası fənni üçüncü tədris ilinin ikinci semestrində 30 saat müəhazirə, 30 saat seminar məşğələsi nəzərdə tutulur. Kursun tədrisində məqsəd musiqi tədrisinin inkişaf etdirilməsi, musiqi tədrisinin təlim prosesində əhəmiyyətinin izah edilməsi, musiqinin tərbiyəvi və estetik imkanlarından istifadə edilməsi,uşaqlarda musiqi dinləmək zövqünün inkişaf etdirilməsi üçün müasir təlim metodlarından istifadə bacarıqlarının öyrədilməsidir.

VII Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır

VIII Qiymətləndirmə:

Tələbələr bilgilə 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 ballı tələbə semestr ərzində, 50 ballı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır. İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 0 bal- tələbə keçilmiş materialı dərinədən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəfidir.
 -9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar bilər.
 -8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
 -7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
 -6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
 -5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
 -4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
 -3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
 -1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
 -0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması:Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməli

X. Təqvim-mövzu planı: 45 saat (30 saat müəhazirə, 15saat seminar).

№	Keçirilən müəhazirə mövzuların məzmunu	Müh.	Sem.	Tarix
1	Mövzu: Azərbaycanda musiqi tərbiyəsi və tədrisi tarixindən. Plan: 1. Azərbaycanda musiqi tərbiyəsi 2. Azərbaycanda musiqi tədrisi tarixindən Mənbə : [1,2,3]	2	2	
2.	Mövzu: Musiqi təlim tərbiyyəsinin məqsəd və vəzifələri. Plan: 1. İbtidai siniflərdə musiqi təlimi haqqında. Mənbə: [1,2,3]	2		
3.	Mövzu: Musiqi təlimi prosesinin prinsip və qaydaları. Plan: 1. Musiqi təlimində müvafiq prinsipi 2. Musiqinin mədəniyyətə təsiri 3. Musiqi təlimində elmilik, şüurluluq, fəallıq, əyanilik, sistematiklik, ardıcılıq, biliklərin möhkəmləndirilməsi prinsipləri. 4. Metodlardan istifadə etməyin əsas vəzifələri. 5. Musiqi təliminin təşkil formaları. Mənbə: [1,2,3,4]	2	2	
4.	Mövzu: Musiqi tərbiyyəsinin modeli. Plan: 1."Musiqi obrazı "anlayışı obrazın psixoloji mahiyyəti. Mənbə: [1,2,3,4]	2		
5.	Mövzu: Musiqi təliminin məqsədinin pedaqoji-psixoloji əsaslandırılması. Plan: 1. Musiqi təliminin məqsədinin musiqi-estetik, psixoloji baxımından əsaslandırılması. 2. Musiqi fənninin tədrisi metodikasının əhəmiyyəti və onu tədrisdə əsaslandırılması Mənbə: 1,2,3,4]	2	2	
6.	Mövzu: Musiqi tərbiyyəsində yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması. Plan:	2		

	1. Musiqi üzrə hər bir yaş dövrünə xas xüsusiyyətlər . 2. Kiçik məktəb yaş dövründə, orta məktəb yaş , böyük məktəb yaş dövründə musiqi qavrama. Mənbə:[1,2,3,4]			
7.	Mövzu: Musiqi –estetik zövqün formalaşmasında musiqi qavrayışının rolu Plan: 1.Musiqi qavrayışının bütövlüyü konsepsiyası. Mənbə:[1,2,3,4]	2	2	
8.	Mövzu: Sinfidənənər musiqi dinlənilməsi. Musiqi dinlənilməsinin əhəmiyyəti. Plan: 1. Sinfidənənər musiqi dinlənilməsi. 2. Musiqi dinlənilməsinin əhəmiyyəti haqqında. Mənbə:[1,2,3,4]	2		
9.	Mövzu: Notla oxuma, vokal vədişləri . Plan: 1. Notla oxuma 2.Vokal vədişləri Mənbə:[1,2,5,6,7,8]	2	2	
10.	Mövzu: XIX –XX əsrlərdə Azərbaycan xor sənəti . Xor oxuma vədişləri. Uşaq xoru və onun növləri.. Müxtəlif yaş dövrlərində uşaqların oxuma imkanları Plan: 1. Xor oxuma vədişləri 2. Uşaq xoru və onun növləri. 3. Uşaqların oxuma imkanları. Mənbə:[1,2,5,6,7,8,12]	2		
11.	Mövzu: Dirijorluq qaydaları. Plan: 1. Dirijorluq vədişlərinə yiyələnmək. 2. Ölçülər haqqında anlayış. Mənbə:[1,2,5,6,7,8]	2	2	
12.	Mövzu: Mahnının tədrisi metodikası. Mahnının öyrənilməsinin mərhələləri. Plan: 1. Mahnının tədrisi metodikasına yiyələnmək. Mənbə:[1,2,3,4]	2		
13.	Mövzu: Xorun təşkil üzrə məlumatların verilməsi sistemi. Xor oxuma vədişlərinin tədrisi metodikası. Plan : 1. Xor partiyaları üzrə səs üzrə bölgüsü 2. Vokal vədişləri Mənbə:[1,2,5,6,7,8]	2	2	
14.	Mövzu: Musiqi nəzəriyyəsinə dair biliklərin verilməsi sistemi. Plan: 1. Uşaq səslərinin növləri. 2. Mahnının tədrisi üsulu. Mənbə:[1,2,3,4]	2		
15.	Mövzu: Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumatların verilməsi sistemi.Musiqi ədəbiyyatının tədrisi metodikası. Plan: 1. Azərbaycan bəstəkarları haqqında məlumat. 2. Xarici bəstəkarlar haqqında məlumat. Mənbə:[1,2,9,10,11,12]	2	1	
	Cəmi: 45 saat	30s.	15s.	

XI.Fənn üzrə tələblər,tapşırıqlar:

- Xorla oxuma
- Mahnı öyrədilmə
- Dirijorluğun

Musiqi savadın

- Musiqi dinləmənin tədrisi metodikası .

XII.Fənn üzrə təlim nəticələri:

- musiqi tədrisinin metodikası, məzmunu, vəzifələri və prinsipləri ilə;
- İbtidai siniflərdə musiqi tərbiyyəsinin müasir metodları ilə;
- xor oxuma vərdişlərinin tədrisi metodikası ilə;
- uşaqlarda musiqi zövqünün formalaşdırılması yolları ilə;
- musiqi tərbiyyəsinin məzmun xüsusiyyətləri ilə;
- məktəblərdə musiqi dərslərinin planlaşdırılması mexanizmi ilə

XIII. İmtahan sualları:

1. Azərbaycanda musiqi tədrisi tarixi haqqında .
2. Musiqi təlim-tərbiyyəsinin məqsəd və vəzifələri .
3. Musiqi təlimi prosesinin prinsip və qaydaları.
4. Musiqi təlimində müvafiq,elmilik, şüurluluq və fəallıq prinsipi prinsipi.
5. Musiqi təlimində əyanilik.sistematiklik, ardıcılıq və biliklərin möhkəmləndirilməsi prinsipi.
6. Musiqi təlimində biliklərin möhkəmləndirilməsi prinsipi.
7. Musiqi təliminin təşkili formaları.
8. Musiqi tərbiyyəsinin modeli
9. Musiqi təliminin məqsədinin pedaqoloji-psixoloji əsaslandırılması
10. Musiqi tərbiyyəsində yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması.
11. Musiqi –estetik zövqün formalaşmasında musiqi qavrayışının rolu.
12. Sinifdənkənar musiqi dinlənilməsi.
13. Notta oxuma, vokal vərdişləri .
14. Xor oxuma vərdişləri.
15. Uşaq xoru və onun növləri.
16. Diksiya,Dinamik xüsusiyyətlər, nəfəs alma.
17. Mahnıların diapozonu.
18. Uşaq səslərin müxtəlif növləri.
19. XIX –XX əsrlərdə Azərbaycan xor sənəti .
20. Dirijorluq qaydaları
21. Mahnının tədrisi metodikası.
22. Mahnının öyrənilməsinin mərhələləri.
23. Xorun təşkili üzrə məlumatların verilməsi sistemi.
24. Xor oxuma vərdişlərinin tədrisi metodikası.
25. Uşaq və yeniyetmələrin səslərinin mühafizəsi.
26. Xor məşğələlərində şagirdlərin səs qruplarına görə bölünməsi.
27. Ansambl. Ansambl yaratmaq üçün əsas cəhətlər.
28. Xor məşğələlərinin keçirilməsi.Oxu vərdişləri üzərində iş. Məktəblilərin və yeniyetmələrin səs mərhələləri.
29. Xorun kökü. Müşayiətsiz oxumaq (a kapella). Xorda düzgün oxumaq işində " a kapella " üsulundan istifadə edilməsi .
30. Musiqi nəzəriyyəsinə dair biliklərin verilməsi sistemi.
31. Musiqi savadına dair tələblər
32. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumatların verilməsi sistemi.
33. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :Ü.Hacıbəyli, M.Maqomayev, A. Zeynallı.
34. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :Q.Qarayev,F.Əmirov, Niyazi.
35. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :S.Rüstəmov, S.Hacıbəyov, S.Ələsgərov.
36. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :T. Quliyev, C.Cahangirov, V.Adıgözəlov, A.Məlikov.
37. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :R.Mustafayev ,Ş. Axundova, Ə.Abbasov, M.Mirzoyev.
38. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :R.Hacıyev, E.Sabitoğlu, X.Mirzəzadə,R. Mirişli.
39. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :M.İ.Qlinka,N.A.Rimski-Korsakov,P.İ.Çaykovsi.
40. Bəstəkarların həyat və yaradıcılıqları haqqında məlumat :İ.S. Bax, F.Y.Haydn,V.A.Mosart, L.V.Bethoven.

XIV. Kollokvium sualları

I Kollokvium sualları

1. Azərbaycanda musiqi tədrisi tarixi haqqında .
2. Musiqi təlim-tərbiyyəsinin məqsəd və vəzifələri .
3. Musiqi təlimi prosesinin prinsip və qaydaları.
4. Musiqi təlimində müvafiq,elmilik, şüurluluq və fəallıq prinsipi prinsipi.
5. Musiqi təlimində əyanilik.sistematiklik, ardıcılıq və biliklərin möhkəmləndirilməsi prinsipi.
6. Musiqi təlimində biliklərin möhkəmləndirilməsi prinsipi.
7. Musiqi təliminin təşkili formaları.
8. Musiqi tərbiyyəsinin modeli
9. Musiqi təliminin məqsədinin pedaqoloji-psixoloji əsaslandırılması

10. Musiqi tərbiyəsində yaş xüsusiyyətlərinin nəzərə alınması.

II Kollokvium sualları

1. Musiqi –estetik zövqün formalaşmasında musiqi qavrayışının rolu.
2. Sinfdenkənar musiqi dinlənilməsi.
3. Notla oxuma, vokal verişləri .
4. Xor oxuma verişləri.
5. Uşaq xoru və onun növləri.
6. Diksiya, Dinamik xüsusiyyətlər, nəfəsalma.
7. Mahnıların diapozonu.
8. Uşaq səslərin müxtəlif növləri.
9. XIX –XX əsrlərdə Azərbaycan xor sənəti .
10. Dirijorluq qaydaları

Musiqi fənninin tədrisi metodikası-1 fənninin sillabusu 050113-"Musiqi müəllimliyi" ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında (protokol №07) müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir

Fənn müəllimi:

dos. L.T. Zaliyeva

Kafedra müdiri:

dos. A.X. Əliyev

