

Fənn silabusu

İxtisas: 050119-Təsviri incəsənət müəllimliyi
Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət
Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Dekorativ rəngkarlıq

Fənn proqramı: Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirinin 17.12.2012-ci il tarixli 2197 sayılı əmrinə əsasən çap edilir.
Kodu İPFS-B06.2

Tədris ili: II (2024-2025) semestr: IV

Tədris yükü: Cəmi: 120 saat Auditoriya saati-45 (15 saat müəhazirə, 30 saat praktik məşğələ).

Təhsil forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: müəllim Əlizadə Fətlimə Azər qızı

Kafedranın ünvanı: Lenkeran ş., Ə. Məmmədov k. 19, LDU-nun 2 sayılı korpusu

E-mail ünvanı: faalizadee@gmail.com

III. Təvsiyə olunan dərsliklər, dərs vəsaitləri və metodik vəsaitlər:

Əsas ədəbiyyat

1. İ. I. Pikulev. Təsviri incəsənət, Moskva, "İşıq" nəşriyyatı, 1977.

2. Mürsəl Nəcəfov. Azərbaycan rəngkarlığı, Moskva, 1976.

3. Kərim Kərimov. Azərbaycan miniatürleri, Bakı, 1980.

4. K. Kərimov, H. Rzayev və M. Nəcəfov. Azərbaycan incəsənəti, Az. EA, 1964.

Əlavə ədəbiyyat

5. Nureddin Həbibov. Rəssamlıqdan söhbət, Bakı, 1961

6. Əli Verdiyev. Dəzgah rəngkarlığı, Bakı, 1988

7. Q. B. Bədə. Təsviri incəsənətin əsasları. Rəsm, Rəngkarlıq, kompozisiya, Moskva, 1969.

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənnin tədrisinə ehtiyac yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi: Fənnin tədrisində dekorativ rəngkarlıq işlərində istifadə olunan materiallar, otaq daxilində işlənən tədris tapşırıqlarına verilən tələblər, tədris tapşırıqlarının dekorativ rəngkarlıq dərslərində əhəmiyyəti, fırça vasitəsi ilə bir başa işləməyin əhəmiyyəti, işlərdə quş rənginin tətbiq sahələri və s. məsələlər haqqında nəzəri məlumatlar verilir, praktik dərslərdə isə əssamliq sənətinin praktik işləri ilə tanış edilir.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər: Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminarın nəticələrinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahan bilinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Hər sual 10 bala qədər qiymətləndirilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A

2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməli.

X. Təqvim-mövzu planı: 45saat (15 saat müəhazirə, 30 saat praktik məşğələ)

Nö	Keçirilən mövzularının məzmunu	Müh.	Tarix
1.	Mövzu: Dekorativ rəngkarlığın özünəməxsus xüsusiyyətləri 1. Dekorativ rəngkarlıq haqqında 2. Dekorativ rəngkarlığın inkişaf tarixi	2	
2.	Mövzu: Rəngkarlığın janrları Plan: 1. Janrların yaranma tarixi və inkişafı 2. Janrların təsnifatı və növləri	2	
3.	Mövzu: Dekorativ rəsmdə təsvir vasitələri Plan: 1. Xətt 2. Rəng 3. Işıq-kölge 4. Ritm 5. Faktura	2	
4.	Mövzu: Orta əsrlərin monumental-dekorativ rəngkarlığı Plan: 1. Kaşılı divar pannoları 2. Divar rəsmləri	2	
5.	Mövzu: Monumental rəngkarlıq Plan: 1. Freska 2. Vitraj 3. Mozaika	2	
6.	Mövzu: Rənglərin və rəng keçidlərinin təsnifatı . Plan: 1. Xromatik və axromatik rənglər 2. İsti və soyuq rənglər 3. Boyalar və onların xüsusiyyətləri	2	
7.	Mövzu: Rəngşünaslığın tarixi Plan: 1. Rəng haqqında qədim təlimlər 2. Rəngin əsas nəzəriyyələri 3. Rənglərin insan psixologiyasına təsiri	2	
8.	Mövzu: Dekorativ kompozisiya Plan: 1. Kompozisiyada dinamika və statika 2. Siluətlərin dekorativ həlli. 3. Dekorativ kompozisiyada əhval-ruhiyyə.	1	
	Cəmi:	15s	

Praktik məşğələ

Nö	Məşğələnin məzmunu	Saat	Tarix
1.	Dekorativ rəngkarlıq nümunələri ilə tanışlıq	2	
2.	Dekorativ rəngkarlıqda natürmortun işlənmə qaydaları və eskizlərin hazırlanması	2	
3.	2 əşyadan ibarət dekorativ natürmortun qurulması	2	
4.	Dekorativ natürmortun sulu boya texnikası ilə etüd xarakterli rəngləmə qaydası	2	
5.	Dekorativ natürmortun işlənilib tamamlanması	2	
6.	3 əşyadan ibarət natürmortun həndəsi fiqurlarla birlikdə dekorativ rəngkarlıqda işlənməsi	2	
7.	Dekorativ natürmortun qurulması	2	
8.	Dekorativ natürmortun qurulmasının tamamlanması	2	
9.	Dekorativ natürmortun rənglənməsinin ilk mərhələsinin sulu boya ilə işlənməsi	2	
10.	Dekorativ natürmortun rənglənməsinin sulu boya texnikasından qəşlə qarışıq texnikaya	2	

	keçidi		
11.	Dekorativ natüramortun işlənilib tamamlanması	2	
12.	Həndəsə formalarından- dairə, kvadrat və üçbucaq və s. ibarət dekorativ kompozisiyanın qurulması	2	
13.	Dekorativ kompozisiyanın ilk mərhələsinin sulu boya ilə işlənməsi	2	
14.	Dekorativ kompozisiyanın quş texnikası ilə işlənməsinin	2	
15.	Dekorativ kompozisiyanın quş texnikası ilə işlənilib tamamlanması	2	
	CƏMI:	30 s.	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar: rəsm anlayışını, rəsm çəkmək üçün lazımı texniki bacarıqları, rəngləri seçməyi, qarışıq rənglərin alınmasını, ətraf aləmdə mövcud olan varlıqların quruluşunu, rəngləri fərqləndirməyi bacarmalıdır.

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Təsviri sənətin növlərini fərqləndirir;
- Təsviri sənətin janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərini şərh edir;
- Dekorativ rəngkarlıq əsərlərində ritm, faktura, işıq-kölgə anlayışlarını fərqləndirir;
- Dekorativ rəngkarlığın xüsusiyyətlərini izah edir;

XIII. İmtahan sualları:

1. Dekorativ rəngkarlıq haqqında
2. Dekorativ rəngkarlığın inkişaf tarixi
3. Rəngkarlığın janrları
4. Janrların yaranma tarixi və inkişafı
5. Janrların təsnifatı və növləri
6. Dekorativ rəsmdə təsvir vasitələri
7. Dekorativ rəsmdə xətt
8. Dekorativ rəsmdə rəng
9. Dekorativ rəsmdə işıq-kölgə
10. Dekorativ rəsmdə ritm
11. Dekorativ rəsmdə faktura
12. Orta əsrlərin monumental-dekorativ rəngkarlığı
13. Kaşılı divar pannoları
14. Divar rəsmləri
15. Monumental rəngkarlıq
16. Freska
17. Vitraj
18. Mozaika
19. Xromatik və axromatik rənglər
20. İsti və soyuq rənglər
21. Rəng haqqında qədim təlimlər
22. Rəngin əsas nəzəriyyələri
23. Rənglərin insan psixologiyasına təsiri
24. Kompozisiyada dinamika və statika
25. Siluetlərin dekorativ həlli.
26. Dekorativ kompozisiyada əhval-ruhiyyə.

XIV. Kollokvium sualları :

I Kollokvium sualları

1. Dekorativ rəngkarlıq haqqında
2. Dekorativ rəngkarlığın inkişaf tarixi
3. Janrların yaranma tarixi və inkişafı
4. Janrların təsnifatı
5. Janrların növləri
6. Xətt
7. Rəng
8. Işıq-kölgə
9. Ritm
10. Faktura

II Kollokvium sualları

1. Orta əsrlərin monumental-dekorativ rəngkarlığı
2. Kaşılı divar pannoları
3. Divar rəsmləri
4. Freska
5. Vitraj

6. Mozaika
7. Xromatik və axromatik rənglər
8. İsti və soyuq rənglər
9. Boyalar və onların xüsusiyyətləri
10. Monumental rəngkarlıq

Praktik iş tapşırığı

1. 3 eşyadan ibarət natürmortun qurulması
2. Natürmortun quş texnikası ilə işlənilib tamamlanması

"Dekorativ rəngkarlıq fənninin sillabusu" 050119–Təsviri İncəsənət müəllimliyi ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. "Pedaqogika, psixologiya və İncəsənət" kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol №07).

Fənn müəllimi:

m. Əlizadə Fatimə

Kafedra müdiri:

dos. A.X.Əliyev

Fənn sillabusu

İxtisas: 050119–Təsviri incəsənət müəllimliyi

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət fənləri

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət fənləri

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: SV Vitraj

Fənn proqramı: (Ali təhsil pilləsinin bakalavr səviyyəsi üçün təsdiq edilmiş 050118– "Təsviri incəsənət müəllimliyi" Dövlət standartları-2014).

Kodu: IPF- B00.2

Tədris ili : III (2024-2025) Semestr: VI

Tədris yükü: Cəmi: 210 saat Auditoriya saati 75saat (30 mühazirə, 45 praktik məşğələ).

Təhsil forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 7 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı : müəllim Əlizadə Fatimə Azər qızı

E-mail ünvanı: faalizadee@gmail.com

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş., Ə. Məmmədov, 19

III. Təvsiyə olunan dərsliklər, dərs vəsaitləri və metodik vəsaitlər:

Əsas ədəbiyyat

1. Lətif Kərimov. Təsvir və dekorativ sənət. №1(3) /Bakı 1985/
2. Təsviri incəsənətdə ifadə vasitələri Bakı – 2019
3. Axundzadə L. Dünya təsviri sənəti. Bakı 2007

Əlavə ədəbiyyat

1. Azərbaycan incəsənət. (Salamzadə Ə. Rzayev N. Əliyev R. Həbibov N.) Bakı 1992. 344 səh.

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənnin tədrisinə ehtiyac yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi:

Bu fənn çərçivəsində tələbələr müxtəlif naxışları təsvir etməyi və əşyaların üzərinə tətbiq edərək onları bəzəməyi, rəngli vitrajın kompozisiyasını və funksional nümunələrini yaratmağı bacarırlar.

VII Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzərə alınır.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir. Hər sual 10 bala qədər qiymətləndirilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərinlən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəfidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar bilər.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çətinliklər var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavabı yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı bal 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəzərdə tutulmuş tələmə bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülecək.

X. Teqvim planı: Cəmi 75 saat .Mühazirə 30 saat, Laboratoriya 45 saat,

N	Keçirilən mühazirə mövzularının məzmunu	Müh.	Tarix
1	Mövzu: Vitraj sənəti haqqında ümumi anlayış. Plan: 1. Vitrajın yaranma tarixi 2. Vitraj sənətinin inkişafının əsas mərhələləri	2	
2	Mövzu: Orta əsrlərdə vitraj Plan: 1. Erkən orta əsrlərin vitraj sənəti 2. Orta əsr vitraj pəncərələrinin əsas üstünlükləri	2	
3	Mövzu: Qotik dövründə vitraj Plan: 1. Qotik üslubunda tikilən kilsələrdə vitraj sənəti 2. Qotik vitraj pəncərələrinin xüsusiyyətləri	2	
4	Mövzu: İntibah dövründə vitraj Plan: 1. İntibah dövrünün vitraj pəncərələri (XV-XVI əsrlər) 2. Yüksək İntibah dövrünün vitrajları	2	
5	Mövzu: Vitraj istehsal texnologiyası Plan: 1. Ənənəvi vitraj istehsal texnologiyasının ortaya çıxması 2. Şüşə üzərində bədii rəsm	2	
6	Mövzu: Bədii şüşə sahəsində yeni istiqamətlər Plan: 1. Şüşə sənətində modern üslub 2. E. Qalle "Cameo glass" texnikası	2	
7	Mövzu: Şüşə sənəti tərtibatında innovasiyalar Plan: 1. L.K.Tiffaninin bədii şüşə sahəsində rolu 2. Müasir memarlıqda vitrajların tətbiqi	2	
8	Mövzu: Bədii şüşə sənətində texnikalar Plan: 1. "Fusing of fuse" texnikası 2. "Favrile" texnikası 3. "Lampwork" texnikası	2	
9	Mövzu: Şəbəkə - incə Plan: 1. Şəbəkə sənəti xüsusiyyətləri 2. Şəbəkə sənəti: ənənəvi	2	
10	Mövzu: Monumental rənglər Plan: 1.Mozaika 2.Freska 3.Vitraj	2	

11	Mövzu: Vitraj şüşəsi: Tarix və müasirlik Plan: 1. Vitraj unikalığı 2. Vitraj pəncərələrinin müasir növləri	2	
12	Mövzu: Rusiyada vitraj sənəti Plan: 1. Rusiyada vitraj sənətinin tarixi 2. Sankt-Peterburqda vitraj pəncərələr	2	
13	Mövzu: Vitraj sənətində barokko. Plan: 1. Barokko üslubunda vitraj pəncərələr 2. Barokko ornamentləri	2	
14	Mövzu: XIX-XX əsr– vitraj sənətinin formalaşması dövrü Plan: 1. Məşhur vitraj sənətkarları və onların sənətə verdiyi töhfələr 2. Ar-deko dövrü	2	
15	Mövzu: Vitraj sənətində kompozisiya Plan: 1. Kompozisiyaya tarixi baxış 2. Frontal kompozisiya 3. Kompozisiyada simmetriya və asimetriya	2	
	Cəmi:	30 s.	

Praktik məşğələ

Nö	Məşğələnin məzmunu	Saat	Tarix
1.	Mövzu üzrə kompozisiyanın işlənməsi	2	
2.	Kompozisiyanın karandaşla qurulması	2	
3.	Kompozisiyanın rənglə işlənməsi	2	
4.	Kompozisiyanın işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
5.	Kompozisiyanı işləyib sona çatdırmaq	2	
6.	Kompozisiyanı şüşə üzərinə köçürmək	2	
7.	Kompozisiyanı şüşədə qurmaq	2	
8.	Kompozisiyanı rənglərlə işləmək	2	
9.	Kompozisiyanı şüşədə işləyib sona çatdırmaq	2	
10.	Dekorativ formada kompozisiyanın eskizinin hazırlanması	2	
11.	Dekorativ formada kompozisiyanın işlənməsi	2	
12.	Kompozisiyanın karandaşla işlənməsi	2	
13.	Kompozisiyanın quşla rənglənməsi	2	
14.	Kompozisiyanın şüşə üzərinə köçürülməsi	2	
15.	Kompozisiyanın şüşədə rənglə işlənməsi	2	
16.	Kompozisiyanın işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
17.	Kompozisiyanı işləyib sona çatdırmaq	2	
18.	Bitki motivi əsasında dekorativ kompozisiyanın karandaşla qurulması	2	
19.	Kompozisiyanın rənglə işlənməsi	2	
20.	Kompozisiyanın işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
21.	Kompozisiyanı şüşə üzərinə köçürmək	2	
22.	Kompozisiyanı rənglərlə işləmək	2	
23.	Kompozisiyanı şüşədə işləyib sona çatdırmaq	1	
	Cəmi:	45s.	

XI. Fənn üzrə tələblər:

Rəsmlərdə tonallığa, işıq və kölgə effektiv istifadəsi, rəsmi işləmə texnikasını, müxtəlif əşya və obyektlərin onlardan təbii quruluşunu bilməlidir.

XII. Fənn üzrə tələmin nəticələri:

- təsviri fəaliyyət məşğələlərini düzgün aparmaq;
- Təsviri sənət əsərlərinin kompozisiya tərtibatı;
- Yaradıcılığa həvəsləndirən müvafiq mühit yaratmaq;
- Vitraj texnikasının özünəməxsus xüsusiyyətlərini bilmək;
- Təsviri sənətdə kompozisiya, ritm, faktura, rəng və kölgə anlayışlarını fərqləndirir;

XIII. İmtahan sualları:

İşıq üsullarını, işığın əşyaya təsiri zamanı baş verən prosesləri, anatomik xüsusiyyətləri və onların rəsm edilməsi texnikasını

1. Vitrajın yaranma tarixi
2. Vitraj sənətinin inkişafının əsas mərhələləri
3. Erkən orta əsrlərin vitraj sənəti
4. Orta əsr vitraj pəncərələrinin əsas üstünlükləri
5. Qotik dövründə vitraj
6. Qotik üslubunda tikilən kilsələrdə vitraj sənəti
7. Qotik vitraj pəncərələrinin xüsusiyyətləri
8. İntibah dövrünün vitraj pəncərələri (XV-XVI əsrlər)
9. Yüksək İntibah dövrünün vitrajları
10. Ənənəvi vitraj istehsal texnologiyasının ortaya çıxması
11. Şüşə üzərində bədii rəsm
12. Şüşə sənətində modern üslub
13. E. Qalle "Cameo glass" texnikası
14. L.K.Tiffaninin bədi şüşə sahəsində rolu
15. Müasir memarlıqda vitrajların tətbiqi
16. Bədii şüşə sənətində texnikalar
17. "Fusing of fuse" texnikası
18. "Favrile" texnikası
19. "Lampwork" texnikası
20. Şəbəkə sənəti xüsusiyyətləri
21. Şəbəkə sənəti: ənənədən müasirliyə
22. Monumental rəngkarlıq
23. Mozaika
24. Freska
25. Vitraj unikalığı
26. Vitraj pəncərələrinin müasir növləri
27. Rusiyada vitraj sənətinin tarixi
28. Sankt-Peterburqda vitraj pəncərələr
29. Barokko üslubunda vitraj pəncərələr
30. Barokko ornamentləri
31. Məşhur vitraj sənətkarları və onların sənətə verdiyi töhfələr
32. Ar-deko dövrü-Vitraj sənətində kompozisiya
33. Kompozisiyaya tarixi baxış
34. Frontal kompozisiya
35. Kompozisiyada simmetriya və asimetriya

XIV. Kollokvium sualları :

I Kollokvium sualları

1. Vitraj sənəti haqqında ümumi anlayış.
2. Vitrajın yaranma tarixi
3. Vitraj sənətinin inkişafının əsas mərhələləri
4. Erkən orta əsrlərin vitraj sənəti
5. Orta əsr vitraj pəncərələrinin əsas üstünlükləri
6. Qotik üslubunda tikilən kilsələrdə vitraj sənəti
7. Qotik vitraj pəncərələrinin xüsusiyyətləri
8. Qotik dövründə vitraj
9. İntibah dövrünün vitraj pəncərələri (XV-XVI əsrlər)
10. Yüksək İntibah dövrünün vitrajları
11. Bədii şüşə sahəsində yeni istiqamətlər
12. Şüşə sənətində modern üslub
13. E. Qalle "Cameo glass" texnikası
14. Ənənəvi vitraj istehsal texnologiyasının ortaya çıxması
15. Şüşə üzərində bədii rəsm

II Kollokvium sualları

1. L.K.Tiffaninin bədi şüşə sahəsində rolu
2. Müasir memarlıqda vitrajların tətbiqi
3. Fusing of fuse" texnikası
4. "Favrile" texnikası
5. "Lampwork" texnikası
6. Şəbəkə sənəti xüsusiyyətləri
7. Şəbəkə sənəti: ənənədən müasirliyə
8. Şəbəkə - incə sənət
9. Mozaika
10. Freska
11. Vitraj unikalığı
12. Vitraj pəncərələrinin müasir növləri
13. Rusiyada vitraj sənətinin tarixi

14. Sankt-Peterburqda vitraj pəncərələr
15. Monumental rəngkarlıq

"Vitraj" fənninin sillabusu" 050119–Təsviri incəsənət müəllimliyi ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 14 fevral 2025-ci il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol №07).

Fənn müəllimi:

m. Əlizadə Fatimə

Kafedra müdiri:

dos.A.X.Əliyev