

FƏNN SİLLABUSU

İxtisas: 050310-Muzey, arxiv işi, abidələrin qorunması

Fakültə: Tarix coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Tarix və onun tədrisi metodikası

I. Fənn haqqında məlumat

Fənnin adı: S/f Milli və beynəlxalq muzey təşkilatları Tarix və onun tədrisi metodikası kafedrasının 14.09.2023-cü il tarixli iclasının qərarı ilə təsdiq edilmişdir (Protokol N1).

Kodu: IPFS-B15

Tədris illi: IV (2025-2026) Semestr VII

Tədris yükü: Cəmi 150 saat. Auditoriya saati - 60 saat; (30 saat mühazirə , 30 saat seminar)

Təhsiləlmə forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 5 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, dərəcəsi: dos. Cəfərov Mayis Vəliməmməd oğlu

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş., Ə. Məmmədov küç., 21, 2 saylı korpus

Məsləhət günləri və saati: 1 gün saat 10⁰⁰-11⁰⁰

E-mail ünvanı: mayis1968@mail.ru

III. Təvsiyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

Əsas ədəbiyyat

1. Muzeyşünaslıq. (Dərslik). Bakı, Mars-print, 2002.

2. Sabir Əmirxanov. Nəzəri muzeyşünaslıq. Qarşılıqlı əlaqələr, qanunauyğunluqlar, texnologiyalar. Bakı, Elm və təhsil, 2009, 221 səh

3. Elifira Qurbanova. Apdın Əlizadə. Muzeylərdə elmi-tədqiqat işinin təşkili və metodikası fənni üzrə tədrisin Baloniya. təhsil sistemində uyğunlaşdırılması və təbiiqi. Dərslik. Bakı, Təknur. 2011. s.260

Əlavə ədəbiyyat

4. Ağayev R. Əlizadə A. Kompleks tədris proqramı, Bakı, Elm, 2015, 34 səh.

5. Bəhrüz Kəngərli adına Naxçıvan Dövlət tarix-diyarşünaslıq muzeyi. Bakı, Azərneşr, 1967.

6. Quliyev H.A. Tarixi-etnoqrafik materialların diyarşünaslıq muzeylərinin ekspozisiyasında göstərilməsi haqqında. Azərbaycan Tarix Muzeyinin əsərləri, 1960, № 3.

7. Ağayev R. Azərbaycanın beynəlxalq mədəni əlaqələri. Bakı, Mars-print, 2003, 167 səh.

8. Əmirxanov S.A. Muzey fəaliyyətində qarşılıqlı əlaqələr. Tədris-metodik vəsait. Bakı, 2002.

9. Paşayev N.A. Məktəbdə tarix-diyarşünaslıq işləri. Bakı, Azərneşr, 1967.

10. Azərbaycan Tarixi muzeyi-2002(məqalələr toplusu). Bakı, Elm, 2000, 185 səh.

11. Laqua D. Transnational intellectual cooperation, the League of Nations, and the problem of order. Jomal of Qlobal History. 2011, Vol.6. p. 223-247

12. Vrdoljak A.F. International laü, museums and the return of cultural objects. Cambridge, 2006, Vol.23-46

IV. Prerekvizitlər: S/f Milli və beynəlxalq muzey təşkilatları fənninin tədrisindən öncə Muzey işinin əsasları fənnini öyrənmək vacibdir.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxtda başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin təsviri və məqsədi: "Milli və beynəlxalq muzey təşkilatları" fənninin tədrisi tələbələrə ümumi dünyagörüşün inkişafında, ixtisasın incəliklərinin qavranmasında, həmçinin ixtisasa bağlılıq baxımından müəyyən rol vardır. Bununla bərabər tələbənin bu ixtisası seçməsində həm də qürur duyması, daha da dərin biliklər alması üçün həm də muzey işinin beynəlxalq statusa malik olaraq strateji əhəmiyyət daşıması, dünyanın ümumi qanunlarının qəbul edilməsi baxımından gerekli olduğu mühüm səbəblərdən biridir.

VII Davamiyyətə verilən tələblər: Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmaz, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII Qiymətləndirmə: Tələbələrə bilivi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 ballı tələbə semestr ərzində, 50 ballı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir; 20 bal

seminar dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə. İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzərə alınır.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəfli.
- 9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam əça bilər.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda onun haqqında əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

X. Təqvim mövzu planı: 30 saat mühazirə, 30 saat seminar

№	Keçirilən mühazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Müh	Sem
1.	Mühazirə: I. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatları fənninin məqsəd və vəzifələri. Plan: 1. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının predmeti. 2. Milli muzey təşkilatlarının rolu və strukturu, idarəetmə modelləri. 3. Beynəlxalq muzey təşkilatları və onların funksiyaları. 4. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının idarəçilik modelləri və qanunvericilik çərçivəsi. 5. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarında təhsil, ictimaiyyətlə əlaqələr, peşəkar normalar və etika. Mənbə: [8, 22-43 səh.]	2	2
2.	Mühazirə: II. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının funksiyaları Plan: 1. Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) yaranma tarixi və məqsədləri. 2. BMT Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatının (UNESCO) fəaliyyət hədəfləri. 3. Beynəlxalq Arxivlər Şurasının (ICA) Strukturları və idarəetmə mexanizmləri. 4. Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Şurasının (ICOMOS) yaranma zərurəti. 5. Muzeylərin Dostları Dünya Federasiyasının (WFM) və əsas fəaliyyət sahələri. Mənbə: [8, 158-173 səh.]	2	2
3.	Mühazirə: III. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının nəzəri, hüquqi və praktik aspektləri. Plan: 1. Amerika Muzeylər Alyansı (AAM) təşkilatlarının fəaliyyət hədəfləri.	2	2

	2 Avropa Muzey Akademiyasının (EMA) global təsiri və əhəmiyyəti 3 Avropa Muzey Təşkilatları Şəbəkəsinin (NEMO) yaranma zərurəti 4 Afrika Muzeylərinin Beynəlxalq Şurasının (AFRICOM) fəaliyyət hədəfləri 5 Asiya-Sakit Okean Regionu ICOM Aliansı (ASPAC) təşkilatının fəaliyyət xüsusiyyəti Mənbə: [8, 22-43 səh.]		
4.	Mühazirə: IV Beynəlxalq muzey təşkilatları və milli muzeylər Plan: 1. Mavi Qalxan Təşkilatının (Blue Shield) iş prinsipi 2. ICOM-un fəaliyyətində əsas istiqamətlər və Azərbaycan muzeyləri 3. Beynəlxalq Muzey Assosiasiyaları Komitəsinin (ICMA) fəaliyyəti 4. Avropa Muzeylər Forumunun (EMF) beynəlxalq əlaqələri 5. Beynəlxalq Muzey Direktorları Konfransının (CIMAM) yaranması Mənbə: [1, 10, 11; səh. 3-12; 34-67; 120-128]	2	2
5.	Mühazirə: V Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının yaranma tarixi Plan: 1. Dünya muzeologiya elminin yaranma tarixi və genezisi 2. "Muzey İnqilabı"na qədər dünyada erkən muzey işlərinin yaranması yollarının xüsusiyyətləri 3. Muzeylər haqqında ilk elmi araşdırmalar və onların əsas mövzuları 4. Muzey işinin professionallaşmasında əsas istiqamətlər 5. Muzey ixtisasının mahiyyəti Mənbə: [8, 22-43 səh.]	2	2
6.	Mühazirə VI. Muzeylərin qarşılıqlı elmi fəaliyyətinin planlaşdırılması, təşkili. Plan: 1. Muzeylərin təşkilatlanma işində elmi jurnalların, ayrı-ayrı institutların yaradılması 2. Avropada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətlərinin yaranma və inkişafı 3. Amerikada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətləri 4. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti Mənbə: [1, 10, 11; səh. 3-12; 34-67; 120-128]	2	2
7.	Mühazirə: VII. Muzeylərin profil fəaliyyəti üzrə milli və beynəlxalq təşkilatlar Plan: 1. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti 2. Muzeylərin profilinin seçilməsində elmi-maarif, estetik maarif, pedaqoji və ümumi mədəniyyət məsələlərinə yerli və beynəlxalq münasibət 3. Muzey profili və şəxsiyyət və cəmiyyət münasibətlərində muzeylərin rolunun təyin edilməsi 4. XX-XXI əsrdə bözi milli muzeylərdə yeni ekspozisiya və teekspozisiya işlərində beynəlxalq muzey təşkilatlarının tövsiyələri. Mənbə: [1, 10, 11; səh. 3-12; 34-67; 120-128]	2	2
8.	Mühazirə: VIII. Muzeylərdə ekspozisiyaların yaradılması və beynəlxalq muzey təşkilatları Plan: 1. Azərbaycanın müstəqillik dövründə yaradılan yeni muzey ekspozisiyalarının beynəlxalq əlaqələrin təzahürü formatı 2. MDB ölkələrində ekspozisiya işləri 3. Avropanın tanınmış tarix muzeylərində elmi yeniliklər, innovasiyalar Mənbə: [8, 22-43 səh.]	4	4
9.	Mühazirə: IX. Muzeologiya üzrə beynəlxalq muzey komitələrinin fəaliyyəti Plan: 1. YUNESKO-nun strukturları. Milli muzeylərdə yaradıcılıq məsələləri 2. IKOFOM-un əsas iş profili və onun milli muzeylərə təsiri 3. Milli muzey təşkilatlarının yaradılma zərurəti və globallaşma Mənbə: [8, 22-43 səh.]	2	2

10	Mühazirə: X. Beynəlxalq muzey təşkilatları və milli muzeylər Plan: 1. Beynəlxalq muzey komitələri və strukturları 2. "Muzey etikası" kodeksinin əsas sahələri və muzey işi 3. Muzey işində beynəlxalq kommunikasiya sistemi Mənbə: [8, 22-43 səh.]	2	2
11	Mühazirə: XI. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının qərarları və milli muzeylər. Plan: 1. Azərbaycanda muzey işinin təbliği məsələsi və turizm 2. XX əsr mühərisələri və beynəlxalq muzey təşkilatları 3. "Muzey inqilabı" anlayışı və beynəlxalq muzey təşkilatları Mənbə: [8, 22-43 səh.]	2	2
12	Mühazirə: XII. Milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları Plan: 1. XX əsr milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları 2. XXI əsrin əvvəllərində milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları 3. Dünyada uşaq və şəhər tarixləri muzeylərinin yaranması işində beynəlxalq əməkdaşlıq Mənbə: [13, səh.53-89]	2	2
13	Mühazirə: XIII. Muzeylərdə intellektual mərkəzlər Plan: 1. Beynəlxalq muzey təşkilatları-ekonomuzeylər 2. Kvebek deklarasiyası və milli muzeylər 3. İKOM-un muzeylərdə "intellektual mərkəz" layihələri Mənbə: [13, səh.53-89]	2	2
14	Mühazirə: XIV. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının nizamnaməsinin əsas konsepsiyaları Plan: 1. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının memarlıq abidələrə istifadə barədə tövsiyyələri 2. Cəmiyyətlərin və fərdlərin inkişafında beynəlxalq muzey təşkilatlarının qərarları 3. Milli muzeylərin beynəlxalq əlaqələrinin prioritet sahələri Mənbə: [10, səh.34-90]	2	2

XI. Fənn üzrə tələblər:

Dünyada milli muzey təşkilatlarının yaradılmasının əhəmiyyətini, maddi sərvətlərin qorunması, təbliği, təşviqatı problemlərinin mövcudluğu və onların həlli yollarında beynəlxalq muzey təşkilatlarının qərarlarının yerinə yetirilmə yollarını anlamalı, ümumdünya muzey təşkilatlarının əsas hədəflərini, iş istiqamətlərini anlamalı və gələcəkdə milli muzey işində bu qərarların təsirini gücləndirməyə çalışmaqla ölkələrdəki kiçik muzeyləri tanımağa çalışmalıdır.

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının yaranma tarixini tədqiq etmək;
- Muzey inqilabı"na qədər dünyada erkən muzey işlərinin yaranması yollarının xüsusiyyətləri haqqında düşmək.
- Muzeylər haqqında ilk elmi araşdırmalar və onların əsas mövzularını öyrənmək;
- Beynəlxalq təşkilatların yaranma tarixi və qəbul edilən qərarlar və onların əhəmiyyətini bilmək;
- Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının yaranma zərurətinin xüsusiyyətləri dərk etmək;
- Beynəlxalq muzey təşkilatlarının əsas iş profili və onun milli muzeylərə təsirini öyrənmək;
- Beynəlxalq Muzey təşkilatlarının fəaliyyət hədəflərini müəyyənləşdirmək;
- Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının əməkdaşlıqlarının Azərbaycanın mədəni irsinin qorunmasında və təbliğində əhəmiyyətini təbliğ etmək;

XIII. Tələbələrə fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

XIV. Kollektiv sualları:

I Kollektiv sualları:

1. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının predmeti.
2. Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) yaranma tarixi və məqsədləri.
3. Milli muzey təşkilatlarının rolu və strukturu, idarəetmə modelləri.

4. Beynəlxalq muzey təşkilatları və onların funksiyaları.
5. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının idarəçilik modelləri və qanunvericilik çərçivəsi.
6. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarında təhsil, ictimaiyyətlə əlaqələri, peşəkar normalar və etika.
7. BMT Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatının (UNESCO) idarəetmə mexanizmləri.
8. Beynəlxalq Arxivlər Şurasının (ICA) Strukturları və idarəetmə mexanizmləri.
9. Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Şurasının (ICOMOS) yaranma zərurəti.
10. Muzeylərin Dostları Dünya Federasiyasının (WFM) və əsas fəaliyyət sahələri.
11. Amerika Muzeylər Alyansı (AAM) təşkilatlarının fəaliyyət hədəfləri.
12. Avropa Muzey Akademiyasının (EMA) və Avropa Muzey Təşkilatları Şəbəkəsinin (NEMO) global təsiri.
13. Afrika Muzeylərinin Beynəlxalq Şurasının (AFRICOM) fəaliyyət hədəfləri.
14. Asiya-Sakit Okean Regionu ICOM Alyansı və Mavi Qalxan Təşkilatının (Blue Shield) (ASPAC) fəaliyyəti.
15. İKOM-un fəaliyyətində əsas istiqamətlər və Azərbaycan muzeyləri

II Kollektiv sualları:

1. Beynəlxalq Muzey Assosiasiyaları Komitəsinin (ICMA) fəaliyyəti.
2. Avropa Muzeylər Forumunun (EMF) və Beynəlxalq Muzey Direktorları Konfransının (CIMAM) beynəlxalq əlaqələri
3. Dünya muzeologiya elminin yaranma tarixi və genezisi
4. "Muzey inqilabı"na qədər dünyada erkən muzey işlərinin yaranması yollarının özəllikləri
5. Muzeylər haqqında ilk elmi araşdırmalar və onların əsas mövzuları
6. Muzey işinin professionallaşmasında əsas istiqamətlər
7. Muzey ixtisasının mahiyyəti
8. Muzeylərin təşkilatlanma işində elmi jurnalların, ayrı-ayrı institutların yaradılması
9. Avropada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətlərinin yaranma və inkişafı
10. Amerikada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətləri
11. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti
12. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti
13. Muzey profili və şəxsiyyət və cəmiyyət münasibətlərində muzeylərin rolunun təyin edilməsi
14. XX-XXI əsrdə bəzi milli muzeylərdə yeni ekspozisiya və reekspozisiya işlərində beynəlxalq muzey təşkilatlarının tövsiyələri.
15. Azərbaycanın müstəqillik dövründə yaradılan yeni muzey ekspozisiyalarının beynəlxalq əlaqələri.

XV. İmtahan sualları:

1. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının predmeti.
2. Beynəlxalq Muzeylər Şurasının (ICOM) yaranma tarixi və məqsədləri.
3. Milli muzey təşkilatlarının rolu və strukturu, idarəetmə modelləri.
4. Beynəlxalq muzey təşkilatları və onların funksiyaları.
5. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarının idarəçilik modelləri və qanunvericilik çərçivəsi.
6. Milli və beynəlxalq muzey təşkilatlarında təhsil, ictimaiyyətlə əlaqələri, peşəkar normalar və etika.
7. BMT Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatının (UNESCO) idarəetmə mexanizmləri.
8. Beynəlxalq Arxivlər Şurasının (ICA) Strukturları və idarəetmə mexanizmləri.
9. Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Şurasının (ICOMOS) yaranma zərurəti.
10. Muzeylərin Dostları Dünya Federasiyasının (WFM) və əsas fəaliyyət sahələri.
11. Amerika Muzeylər Alyansı (AAM) təşkilatlarının fəaliyyət hədəfləri.
12. Avropa Muzey Akademiyasının (EMA) və Avropa Muzey Təşkilatları Şəbəkəsinin (NEMO) global təsiri.
13. Afrika Muzeylərinin Beynəlxalq Şurasının (AFRICOM) fəaliyyət hədəfləri.
14. Asiya-Sakit Okean Regionu ICOM Alyansı və Mavi Qalxan Təşkilatının (Blue Shield) (ASPAC) fəaliyyəti.
15. İKOM-un fəaliyyətində əsas istiqamətlər və Azərbaycan muzeyləri
16. Beynəlxalq Muzey Assosiasiyaları Komitəsinin (ICMA) fəaliyyəti.
17. Avropa Muzeylər Forumunun (EMF) və Beynəlxalq Muzey Direktorları Konfransının (CIMAM) beynəlxalq əlaqələri
18. Dünya muzeologiya elminin yaranma tarixi və genezisi
19. "Muzey inqilabı"na qədər dünyada erkən muzey işlərinin yaranması yollarının özəllikləri
20. Muzeylər haqqında ilk elmi araşdırmalar və onların əsas mövzuları
21. Muzey işinin professionallaşmasında əsas istiqamətlər
22. Muzey ixtisasının mahiyyəti
23. Muzeylərin təşkilatlanma işində elmi jurnalların, ayrı-ayrı institutların yaradılması
24. Avropada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətlərinin yaranma və inkişafı
25. Amerikada XIX-XX əsrlərdə muzeylərin elmi fəaliyyət istiqamətləri
26. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti

27. Beynəlxalq muzey təşkilatlarının muzeylərin elmi fəaliyyətinə nəzarəti
28. 3 Muzey profili və şəxsiyyət və cəmiyyət münasibətlərində muzeylərin rolunun təyin edilməsi
29. XX–XXI əsrdə bəzi milli muzeylərdə yeni ekspozisiya və reekspozisiya işlərində beynəlxalq muzey təşkilatlarının tövsiyələri.
30. Azərbaycanın müstəqillik dövründə yaradılan yeni muzey ekspozisiyalarının beynəlxalq əlaqələri.
31. Milli muzey təşkilatlarının yaradılma zərurəti və qloballaşma
32. Muzey işində beynəlxalq kommunikasiya sistemi
33. Azərbaycanda muzey işinin təbliği məsələsi və turizm
34. XX əsr müharibələri və beynəlxalq muzey təşkilatları
35. XXI əsrin əvvəllərində milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları
36. Dünyada uşaq və şəhər tarixləri muzeylərinin yaranması işində beynəlxalq əməkdaşlıq
37. Beynəlxalq muzey təşkilatları-ekonomizmlər
38. Kvebek deklarasiyası və milli muzeylər
39. XX əsr milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları
40. XXI əsrin əvvəllərində milli muzeylərdə innovasiyaların tətbiqi və beynəlxalq muzey təşkilatları

S/f Milli və beynəlxalq muzey təşkilatları fənninin sillabusu 050310 Muzey, arxiv işi, abidələrin qorunması ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Tarix və onun tədrisi metodikası" kafedrasında müzakirə edilərək, (12 sentyabr, 2025-ci il, protokol № 1)

Kafedra müdiri :  dos. K.F.Mahmudov

Fənn müəllimi :  dos.M.V.Cəferov