

Təsdiq edirəm
Tədris məsələləri üzrə prorektor v.i.e:
_____ dos. Zaur Məmmədov
“ ” 2025-cı il

İxtisas: 050119-Təsviri incəsənət müəllimliyi
Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət
Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət
İ. Fənn haqqında məlumat:

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D

5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

X.Təqvim-mövzu planı: 45 saat (15 saat müəhazirə, 30 saat praktik məşğələ)

No	Keçilən müəhazirə mövzularının məzmunu	Müh	Tarix
1.	Fənnin obyekt, məqsəd və fəzifələri Plan: 1. Rəsm və xətlər. 2.Rəsm və xətlərin bir-biri ilə əlaqəsinin təşkili. 3.Əşyanın mərkəzi hissəsində xətlərin qurulmada rolu. 4.Xətlərdə konstruktiv qurma. Mənbə: [1;2;3;5]	2	
2.	Xətlərin qrafikada rolu. Plan: 1. Xətlərin ifadəlik xüsusiyyətləri. 2.Rəsmətmədə xətlər. 3.A.Ivanovun "İsa peyğəmbərin zühuru" əsərinin təhlili. 4.Xətlərin xarakterik rolu. 5.Xətlərin ifadəlik amili. Mənbə: [1;2;3;6]	2	
3.	Materialın rəsm etmədə rolu Plan:1.Xətlərlə obrazın xüsusiyyətlərinin verilməsi. 2.Rəsm etmədə proses necə gedir. 3.Təxəyyülün xətlərlə təsviri. Mənbə: [1;2;3;5]	2	
4.	Monumental sənətin ümumiləşdirmə formaları Plan:1.Lokanik formanın verilməsi. 2.Monumentallıq nədir? 3.Fantaziyanın obrazda rolu. 4.Təxəyyülün yaratmaq qaydasında ümumiləşdirmə. Mənbə: [1;2;3;5]	2	
5.	Fantaziyanın xətlərlə təsvir qüvvəsi Plan: 1.Gerçəkliyin bədii təsvirdə reallaşması. 2.Təsviri sənətdə əyanilik. 3.Bədii əsərin yaranmasında fantaziya. 4.S.Bəhlulzadənin əsərlərində fantaziya. Mənbə: [1;2;3;7]	2	
6.	Venera, Sokrat, Antik heykəllər rəsmdə qurulması. Plan:1.Venera və Sokratın sxematik qurulması. 2.Apollonun rəsmdə işıq və kölgə 3.Ekorşe rəsmi sxematik qurma. 4.Portretə mükəmməlik. 5.Ekorşenin qurulması qaydaları. Mənbə: [1;2;3;8]		
7.	Heykəllərdə işıq və kölgə vəhdəti Plan: 1.Heykəllərdə ştrixlənmə. 2.Heykəllərin kağız üzərində qurulması. 3.Heykəllərin ştrixlənmə metodları. 4.Sadə antik heykəllərin rəsmi. 5.Valterin rəsmi işlənmə üsulları. Mənbə: [1;2;3;4]	2	
8.	Qabların formalı heykəllərin rəsmi Plan: 1.Qottamelata heykəlinin rəsmi qurulması üsulları. 2.Heykəlin formasının verilməsi. 3.Heykəldə ştrixlənmə. 4.Formanın tətbiqi. Mənbə: [1;2;3;5]	1	
	Cəmi: 15 saat	15	

Praktik məşğələ

No	Məşğələnin məzmunu	Saat	Tarix
1.	İnsan kəlləsinin müxtəlif dövrlərdə təsviri.	2	
2.	Kəllənin 3 istiqamətdə təsviri.	2	
3.	İnsan kəlləsinin kağızda yerləşdirilməsi.	2	
4.	Kəllənin qurulması.	2	
5.	Kəllənin ştrixlənməsi.	2	
6.	Kəllənin formasının verilməsi.	2	
7.	İnsan kəlləsinin rəsmi çəkilib sona yetirilməsi	2	
8.	Başın anatomik modelinin rəsmi/EKORŞE	2	

9.	Ekorşenin kağız üzərində yerləşdirilməsi.	2	
10.	Ekorşenin qurulması.	2	
11.	Ekorşenin işıq və kölgəsinin verilməsi.	2	
12.	Ekorşenin formasının işlənməsi.	2	
13.	Ekorşenin karandaşla ştrixlənməsi.	2	
14.	Ekorşenin işlənilib sona çatdırılması.	2	
15.	Sadə antik başın rəsmi /Apollon, Venera, Sokrat.	2	
	CƏMİ:	30 saat	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar: Rəsmlərdə tonallığa, işıq və kölgə effektinə nail olunması üsullarını, işığın əşyaya təsiri zamanı baş verən prosesləri, rəsmi işlənmə texnikasını, müxtəlif əşya və canlıların anatomik xüsusiyyətləri və onların rəsm edilməsi texnikasını və onların tətbiqini bilməlidir.

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Təsviri incəsənətin metodikasının nəzəri əsaslarını sadalayır.
- Azərbaycan və dünya rəssamlarının adlarını, onların yaradıcılığını izah edir.
- Perspektiva qanunlarını rəsminə tətbiq edir.
- Müxtəlif formalı əşyaları, natüramorfları, naxışları, kompozisiyaları ardıcılığa əməl edərək təqdim edir.
- Müasir təlim prosesinə uyğun naturadan rəsm, mövzu üzrə rəsm, dekorativ tətbiqi sənət, yapma, təsviri incəsənət haqqında söhbət məşğələlərini hazırlayır.
- Şagirdlərin cavablarını və rəsmlərini dəyərləndirir.

XIII. İmtahan sualları:

1. Rəsm və xətlər.
2. Rəsm və xətlərin bir-biri ilə əlaqəsinin təşkili.
3. Əşyanın mərkəzi hissəsində xətlərin qurulmada rolu.
4. Xətlərdə konstruktiv qurma.
5. Xətlərin ifadəlik xüsusiyyətləri.
6. Rəsm etmədə xətlər.
7. Təxəyyülün yaratmaq qaydasında ümumiləşdirmə.
8. Təxəyyülün xətlərlə təsviri.
9. Xətlərin xarakterik rolu.
10. Xətlərin ifadəlik amili.
11. Xətlərlə obrazın xüsusiyyətlərinin verilməsi.
12. A.İvanovun "İsa peyğəmbərin zühuru" əsərinin təhlili.
13. Lokanik formanın verilməsi.
14. Monumantallıq nədir?
15. Fantaziyanın obrazda rolu.
16. Rəsm etmədə proses necə gedir
17. Gerçəkliyin bədii təsvirdə reallaşması.
18. Təsviri sənətdə əyanilik.
19. Bədii əsərin yaranmasında fantaziya.
20. S.Bəhlulzadənin əsərlərində fantaziya.
21. Portretmə mükəmməllik.
22. Venera və Sokratın sxematik qurulması.
23. Apollonun rəsmdə işıq və kölgə
24. Ekorşe rəsmi sxematik qurma.
25. Ekorşenin qurulması qaydaları.
26. Heykəllərdə ştrixlənmə.
27. Heykəllərin kağız üzərində qurulması.
28. Heykəllərin ştrixlənmə metodları.
29. Sadə antik heykəllərin rəsmi.

XIV. Kollektiv sualları

I Kollektiv sualları

1. Rəsm və xətlər.
2. Rəsm və xətlərin bir-biri ilə əlaqəsinin təşkili.
3. Əşyanın mərkəzi hissəsində xətlərin qurulmada rolu.
4. Xətlərdə konstruktiv qurma.
5. Xətlərin ifadəlik xüsusiyyətləri.
6. Rəsm etmədə xətlər.
7. A.İvanovun "İsa peyğəmbərin zühuru" əsərinin təhlili.
8. Xətlərin xarakterik rolu.
9. Xətlərin ifadəlik amili.
10. Xətlərlə obrazın xüsusiyyətlərinin verilməsi.

II Kollektiv sualları

1. S.Bəhlulzadənin əsərlərində fantaziya.
2. Fantaziyanın obrazda rolu.
3. Bədii əsərin yaranmasında fantaziya.

4. Təxəyyülün yaratmaq qaydasında ümumiləşdirmə.
5. Gerçəkliyin bədii təsvirdə reallaşması
6. Lokanik formanın verilməsi.
7. Təsviri sənətdə əyanilik.
8. Monumantlıq nədir?
9. Venera və Sokratın sxematik qurulması.
10. Apollonun rəsmdə işıq və kölgə

“Rəsm-3” fənninin sillabusu 050119-“ Təsviri incəsənət müəllimliyi” ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Pedaqogika, psixologiya və incəsənət kafedrasının 12 sentyabr 2025-ci il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol №01).

Fənn müəllimi:

b/m.A.B.Əsədli

Kafedra müdiri:

dos. A.X.Əliyev