

**Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Universiteti**

Təsdiq edirəm
Tədris məsələləri üzrə prorektor v.i.e:
_____ dos. Zaur Məmmədov
_____ "_____" _____ 2025-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: 060108-Musiqi fənninin tədrisi metodikası və metodologiyası

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət (Magistratura)

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat :

Fənnin adı: Musiqi tədrisinin tarixi və metodologiyası

Fənn proqramı: "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 12 sentyabr 2025-ci il tarixli iclasında müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (Protokol N01)

Kodu: MİF-B02

Təhsil ili: II (2025- 2026) Semestr: III

Tədris yükü: Cəmi: 60 saat: Auditoriya saati 15 (10 saat müəhazirə 5 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit : 2 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı,dərəcəsi: dosent Zaliyeva Leyla Təhməz q

Korpusun ünvanı: Lənkəran ş.,Ə.Məmmədov küçəsi 19, 2 sayılı tədris korpusu

E-mail: leyla-zaliyeva@mail.ru

III. Təvsiyyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri :

- 1.L.Q.Dmitriyeva, N.M.Cernoivanenko " Musiqi tərbiyyəsinin məktəb metodikası"
- 2.M.S.Osenneva "Musiqi tərbiyyəsinin nəzəriyyəsi və metodikası"
- 3.O.P.Rasınova, İ.V. qruzdova " Məktəbəqədər musiqi tərbiyyəsinin musiqi metodika təcrübəsi"
- 4.A.V.İvanov "Musiqi pedaqogikasının tarixi"
5. Y.Xolopov L.Kirilina.R.Pospelova "Musiqinin nəzəri sistemi"
- 6.K.T. Dmitriyevna, K.V. İqorevic Musiqi təlimiminin və tərbiyyəsinin metodikası

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa fənlərin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI. Fənnin məqsədi musiqi tədrisinə tələbələrin maraqlarına cavab verən fərqli metod və üsullarından istifadə etməklə , tələbələrdə motivasiyanın formalaşmasını və öyrənmə bacarığını inkişaf etdirilməsindən ibarətdir.

VII Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır

VIII Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə və 30 bal kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır. İmtahan bilətinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymətləndirmə zamanı Elmi Şuranın 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş materialı dərinlən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladıqı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladıqı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə

1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili nizam-intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

X. Təqvim-mövzu planı: 15 saat (10 saat müəhazirə 5saat seminar)

Nö	Keçirilən müəhazirə mövzularının məzmunu	M	S
1	Mövzu 1. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı 1. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı 2. Nəzəri musiqişünaslıq tarixinin musiqi elmi sistemindəki yeri 3. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsi 4. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsinin yaradıcıları 5. Harmoniya anlayışının inkişafı tarixindən	2	2
2	Mövzu 2. Orta əsrlərin musiqi nəzəriyyəsi 1. Orta əsrlərin musiqi nəzəriyyəsi. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı 2. Ümumi Xüsusiyyətlər 3. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri. 4. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri. 5. Solmizasiya	2	2
3	Mövzu 3. İntibah dövrünün musiqisi 1. İntibah dövrünün musiqi nəzəriyyəsi. Ümumi xüsusiyyətlər 2. Gioseffo Zarlino və onun elmi metodologiyası, "Harmoniyanın qurulması" traktatının strukturu və problemləri. 3. Musiqi anlayışı, harmoniya və kontrapunkt anlayışı. 4. Major ,minor nəzəriyyəsi. 5. On iki məqam sistemi	2	
4	Mövzu 4. Qərbi Avropa musiqi nəzəriyyəsi. 17-16 XIX əsrin ortalarına qədər olan rus musiqisi 1. Müasir dövrün başlanğıcı: Qərbi Avropa nəzəriyyəsi. 17-16-cı əsrin 1-ci yarısı. 2. Yeni harmoniya elminin yaradıcısı - Jan-Filipp Ramo 3. XIX əsrin ortalarına qədər olan rus musiqi nəzəriyyəsi 4. Znamenny oxuma (zəngülə) haqqında nəzəri fikir. Nəzəriyyənin mövzusu və metodu 5. Kəskin dönüş: partes (çoxsəsli) kompozisiya və onun nəzəriyyəsi	2	
5	Mövzu 5. Qərbi Avropa nəzəriyyəsi XVIII əsrin ikinci yarısından XX əsrin əvvəllərinə qədər. Klassik dövrün musiqi 1. Qərb ideyalarından musiqi haqqında milli düşüncəyə keçid nəzəriyyəsi. 2. Qərbi Avropa nəzəriyyəsi XVIII əsrin ikinci yarısından XX əsrin əvvəllərinə qədər 3. Klassik dövrün musiqi nəzəriyyəsi 4. Kontrapunkt. Metr və ritm haqqında təlim 5. Musiqi forması	2	1
	CƏMI: 15 saat	10s	5s

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar

Bu fənnin tədrisində tələbələrə "Musiqi tədrisinin tarixi və metodologiyası" haqqında məlumat verməkdir.

XII. Fənn üzrə təlim nəticələri.

"Musiqi tədrisinin tarixi və metodologiyası" fənninin öyrənilməsi başa vurduqda musiqi müəlliminin peşə keyfiyyətlərinə , musiqi tədrisinin tarixini ,metodologiyasını və bir sıra musiqişünasların tədris nəzəriyyəsinə,təliminə yiyələnmək.

XIII. İmtahan sualları

1. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı
2. Nəzəri musiqişünaslıq tarixinin musiqi elmi sistemindəki yeri
3. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsi
4. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsinin yaradıcıları
5. Harmoniya anlayışının inkişafı tarixindən
6. Orta əsrlərin musiqi nəzəriyyəsi. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı
7. Ümumi Xüsusiyyətlər

8. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri.
9. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri.
10. Solmizasiya
11. İntibah dövrünün musiqi nəzəriyyəsi.Ümumi xüsusiyyətlər
12. Gioseffo Zarlino və onun elmi metodologiyası, "Harmoniyanın qurulması" traktatının strukturu və problemləri.
13. Musiqi anlayışı, harmoniya və kontrapunkt anlayışı.
14. Major ,minor nəzəriyyəsi.
15. On iki məqam sistemi
16. Müasir dövrün başlanğıcı: Qərbi Avropa nəzəriyyəsi.17-16-cı əsrin 1-ci yarısı.
17. Yeni harmoniya elminin yaradıcısı - Jan-Filipp Ramo
18. XIX əsrin ortalarına qədər olan rus musiqi nəzəriyyəsi
19. Znamenny oxuma (zəngulə) haqqında nəzəri fikir. Nəzəriyyənin mövzusu və metodu
20. Kəskin dönüş: partes (çoxsəsli) kompozisiya və onun nəzəriyyəsi
21. Qərb ideyalarından musiqi haqqında milli düşüncəyə keçid nəzəriyyəsi.
22. Qərbi Avropa nəzəriyyəsi XVIII əsrin ikinci yarısından XX əsrin əvvəllərinə qədər
23. Klassik dövrün musiqi nəzəriyyəsi
24. Kontrapunkt.Metr və ritm haqqında təlim
25. Musiqi forması

XIV. Kollektivium sualları

I kollektivium

1. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı
2. Nəzəri musiqişünaslıq tarixinin musiqi elmi sistemindəki yeri
3. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsi
4. Qədim yunan musiqi nəzəriyyəsinin yaradıcıları
5. Harmoniya anlayışının inkişafı tarixindən
6. Orta əsrlərin musiqi nəzəriyyəsi. Musiqi nəzəriyyəsi anlayışı
7. Ümumi Xüsusiyyətlər
8. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri.
9. Qvido Arentinskinin- musiqi elmində və təcrübəsində yenilikləri.
10. Solmizasiya

II kollektivium

1. İntibah dövrünün musiqi nəzəriyyəsi.Ümumi xüsusiyyətlər
2. Gioseffo Zarlino və onun elmi metodologiyası, "Harmoniyanın qurulması" traktatının strukturu və problemləri.
3. Musiqi anlayışı, harmoniya və kontrapunkt anlayışı.
4. Major ,minor nəzəriyyəsi.
5. On iki məqam sistemi
6. Müasir dövrün başlanğıcı: Qərbi Avropa nəzəriyyəsi.17-16-cı əsrin 1-ci yarısı.
7. Yeni harmoniya elminin yaradıcısı - Jan-Filipp Ramo
8. XIX əsrin ortalarına qədər olan rus musiqi nəzəriyyəsi
9. Znamenny oxuma (zəngulə) haqqında nəzəri fikir. Nəzəriyyənin mövzusu və metodu
10. Kəskin dönüş: partes (çoxsəsli) kompozisiya və onun nəzəriyyəsi

"Musiqi tədrisinin tarixi və metodologiyası" fənninin sillabusu 050113-Musiqi fənninin tədrisi metodikası və metodologiyası ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 12 sentyabr 2025-ci il tarixli iclasında (protokol №01) müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir.

Fənn müəllimi:

dos.L.T.Zaliyeva

Kafedra müdiri:

dos. A.X.Əliyev