

Fənn üzrə cari qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 bala aşağıdakılar daxildir:

- 20 bal - seminar dərslərində fəaliyyətinə görə;

- 30 bal - kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir. İmtahan yazılı şəkildə aparılır və imtahan biletinə bir qayda olaraq fənn üzrə tədris olunan mövzulara aid 5 sual daxil edilir. Hər sual maksimum 10 bal olmaqla qiymətləndirilir (aşağıda qeyd olunan qiymət meyarına əsasən) ki, bu da toplamda fənn üzrə aralıq qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 balı təşkil edir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.

-8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;

- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur. Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F.

IX. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Universitetin Daxili intizam qaydalarını pozduqda onun barəsində mövcud qanunvericilik çərçivəsində müvafiq tədbir görülməkdir.

X.Təqvim-mövzu planı: 60 saat (15 saat müəzərə, 45 saat praktik məşğələ)

№	Keçilən müəzərə mövzularının məzmunu	Müh.	Tarix
1.	Mövzu: Mikelancelo Buonarotti "David" heykəli haqqında Plan: 1. David heykəli haqqında 2. Heykəlin detalları 3. David heykəlinin qoyulma yeri Mənbə: [1;2;3]	2	
2.	Mövzu: Rəsm dərsi portret. Rəsm dərslərində texnikalar haqqında biliklər Plan: 1. Rəsm dərslərində portret 2. Portret çəkilişində əsas texnikadan istifadə etmək 3. Portreti çəkərkən hissələrə bölünməsi Mənbə: [1;2;3]	2	

3.	Mövzu: Canlı modelin karandaşla işlənməsi Plan: 1. Canlı modelin karandaşla işlənmə prosesi 2. Modeli sxematik kağız üzərində yerləşdirilməsi 3. Portretin profildə çəkilməsi Mənbə: [1;2;3]	2	
4.	Mövzu: Portretin sxematik qurulması Plan: 1. Portretin sxematik qurulması qaydaları 2. Portretin sxematik qurulma detalları 3. "Xaç" xəttinə əsaslanaraq frontal portretin qurulması Mənbə: [1;2;3]	2	
5.	Mövzu: Rəsmdə proporsiyaların yerləşdirilməsi Plan: 1. Rəsmdə proporsiyalar 2. Rəsmdə proporsiyaların yerləşdirilməsi 3. Başın portretinin detallarla uzlaşması Mənbə: [1;2;3]	2	
6.	Mövzu: Rəsmdə formaların verilməsi Plan: 1. Rəsmdə forma amili 2. Başın hərəkətinin rəsmdə verilməsi 3. Başın ştrixlənmə qaydaları Mənbə: [1;2;3]	2	
7.	Mövzu: Gözün detallarının işlənməsi Plan: 1. Gözün karandaşla qurulması 2. Detalların portretə yerinə yerləşdirilməsi 3. Kölgənin verilməsi Mənbə: [1;2;3]	2	
8.	Mövzu: Portretin həndəsi fiqurlarla işlənməsi Plan: 1. Portretə həndəsi fiqurlardan istifadə etməklə qurulması 2. Başın iki bərabər hissəyə bölünməsi 3. Üzün uzunluğunun üç bərabər hissəyə bölünməsi Mənbə: [1;2;3]	1	
	Cəmi:	15s	

Praktik məşğələ

Nö	Məşğələnin məzmunu	Saat	Tarix
1.	Mikelancelonun David heykəlinin baş detallarının rəsmi (göz, dodaq)	2	
2.	Göz və dodaq detalının kağız üzərində qurulması	2	
3.	Göz detalının kağız üzərində yerləşdirilməsi	2	
4.	Göz detalının karandaşla işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
5.	Detalın formasının verilməsi	2	
6.	Göz detalının işləyib sona çatdırılması	2	
7.	Dodaq rəsmi kağız üzərində qurulması	2	
8.	Dodaq rəsmi kağız üzərində ştrixlənməsi	2	
9.	Dodağın formasının tapılması	2	
10.	Dodağın ştrixləyib sona çatdırılması	2	
11.	Mikelancelonun David heykəlinin baş detallarının rəsmi (burun, qulaq)	2	
12.	Burun detalının kağız üzərində qurulması	2	

13	Burun detalının ştrixlənməsi	2	
14	Burun detalının karandaşla formasının verilməsi	2	
15	Burun detalının işləyib sona çatdırılması	2	
16	Qulaq detalının kağız üzərində yerləşdirilməsi	2	
17	Qulaq detalının sxematik qurulması	2	
18	Qulaq detalının işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
19	Qulaq detalının işləyib sona çatdırılması	2	
20	Antik başın gips maskasının karandaşla işlənməsi	2	
21	Antik başın kağız üzərində yerləşdirilməsi	2	
22	Antik başın sxematik qurulması	2	
23	Antik gips başın işləyib sona çatdırmaq	1	
	Cəmi:	45s	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:Rəsmlərdə tonallığa, işıq və kölgə effektinə nail olunması üsullarını, işığın əşyaya təsiri zamanı baş verən prosesləri, rəsmi işlənmə texnikasını, müxtəlif əşya və canlıların anatomik xüsusiyyətləri və onların rəsm edilməsi texnikasını və onları tətbiqini bilməlidir.

XII.Fənnin tədrisi üçün nəzərdə tutulan tədris və öyrənmə metodları:

- müəhazirə, seminar, praktiki tapşırıqlar;
- təqdimat və müzakirə;
- debat;
- müstəqil iş/araşdırma

XIII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- FTN 1. Naturadan əşyaların tək- tək və natürmort şəklində təsvir edilməsini öyrənirlər;
- FTN 2. Naturadan gips insan başının və portretin çəkilməsini öyrənirlər;
- FTN 3. Yaddaşdan təbiət mənzərəsinin işlənməsini öyrənirlər;
- FTN 4. Naturadan insan fiqurunun müxtəlif baxış nöqtələrindən çəkməyi öyrənirlər;
- FTN 5. Rəsm zamanı əşyaların konstruktiv quruluşunu verməyi öyrənirlər;
- FTN 6. Rəsmetmə zamanı işıq-kölgə vasitəsilə həcmliyi verməyi öyrənirlər;
- FTN 7. Təsvirdə xətti və fəza perspektivləri vasitəsilə sahə dərinliyinin verilməsini öyrənirlər;
- FTN 8. Naturadan rəsm məşğələsi üçün əsas biliklər əldə edirlər;

XIV. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

XV. İmtahan sualları:

1. Rəsm dərində portret
2. Portret çəkilişində əsas texnikadan istifadə etmək
3. Portreti çəkərkən hissələrə bölünməsi
4. Portretin profildə çəkilməsi
5. Portretin sxematik qurulması qaydaları
6. Portretin sxematik qurulma detalları
7. Canlı modelin karandaşla işlənmə prosesi
8. Modeli sxematik kağız üzərində yerləşdirilməsi

		2	
13	Burun detalının ştrixlənmesi	2	
14	Burun detalının karandaşla formasının verilməsi	2	
15	Burun detalının işləyib sona çatdırılması	2	
16	Qulaq detalının kağız üzərində yerləşdirilməsi	2	
17	Qulaq detalının sxematik qurulması	2	
18	Qulaq detalının işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
19	Qulaq detalının işləyib sona çatdırılması	2	
20	Antik başın gips maskasının karandaşla işlənməsi	2	
21	Antik başın kağız üzərində yerləşdirilməsi	2	
22	Antik başın sxematik qurulması	1	
23	Antik gips başın işləyib sona çatdırmaq	45s	
	Cəmi:		

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar: Rəsmlərdə tonallığa, işıq və kölgə effektinə nail olunması üsullarını, işığın əşyaya təsiri zamanı baş verən prosesləri, rəsmi işlənmə texnikasını, müxtəlif əşya və canlıların anatomik xüsusiyyətləri və onların rəsm edilməsi texnikasını və onların tətbiqini bilməlidir.

XII. Fənnin tədrisi üçün nəzərdə tutulan tədris və öyrənmə metodları:

- mühazirə, seminar, praktiki tapşırıqlar;
- təqdimat və müzakirə;
- debat;
- müstəqil iş/araşdırma

XIII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- FTN 1. Naturadan əşyaların tək- tək və natürmort şəklində təsvir edilməsini öyrənirlər;
- FTN 2. Naturadan gips insan başının və portretin çəkilməsini öyrənirlər;
- FTN 3. Yaddaşdan təbiət mənzərəsinin işlənməsini öyrənirlər;
- FTN 4. Naturadan insan fiqurunun müxtəlif baxış nöqtələrindən çəkməyi öyrənirlər;
- FTN 5. Rəsm zamanı əşyaların konstruktiv quruluşunu verməyi öyrənirlər;
- FTN 6. Rəsmetmə zamanı işıq-kölgə vasitəsilə həcmliyi verməyi öyrənirlər;
- FTN 7. Təsvirdə xətti və fəza perspektivləri vasitəsilə sahə dərinliyinin verilməsini öyrənirlər;
- FTN 8. Naturadan rəsm məşğələsi üçün əsas biliklər əldə edirlər;

XIV. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

XV. İmtahan sualları:

1. Rəsm dərində portret
2. Portret çəkilişində əsas texnikadan istifadə etmək
3. Portreti çəkərkən hissələrə bölünməsi
4. Portretin profildə çəkilməsi
5. Portretin sxematik qurulması qaydaları
6. Portretin sxematik qurulma detalları
7. Canlı modelin karandaşla işlənmə prosesi
8. Modeli sxematik kağız üzərində yerləşdirilməsi

9. "Xaç" xəttinə əsaslanaraq frontal portretin qurulması
10. David heykəli haqqında
11. Heykəlin detalları
12. David heykəlinin qoyulma yeri
13. Rəsmdə proporsiyalar
14. Rəsmdə proporsiyaların yerləşdirilməsi
15. Başın portretinin detallarla uzlaşması
16. Rəsmdə forma amili
17. Başın hərəkətinin rəsmdə verilməsi
18. Başın ştrixlənmə qaydaları
19. Başın iki bərabər hissəyə bölünməsi
20. Gözün karandaşla qurulması
21. Detalların portretde yerinə yerləşdirilməsi
22. Kölgənin verilməsi
23. Fontda işıq kölgənin verilməsi
24. Üfüqi və ya şaquli istiqamətlər
25. Üzün uzunluğunun üç bərabər hissəyə bölünməsi
26. Portretde həndəsi fiqurlardan istifadə etməklə qurulması
27. Rəsmdə dominantlıq nədir
28. Portretin ümumiləşdirmə metodları
29. İnsan portretinin üç hissəyə bölünməsi qaydası
30. Parıltının karandaşla verilməsi və adlandırılması

XVI. Kollokvium sualları :

I Kollokvium sualları

1. David heykəli haqqında
2. Heykəlin detalları
3. David heykəlinin qoyulma yeri
4. Rəsm dərində portret
5. Portret çəkilişində əsas texnikadan istifadə etmək
6. Portreti çəkərkən hissələrə bölünməsi
7. Canlı modelin karandaşla işlənmə prosesi
8. Modeli sxematik kağız üzərində yerləşdirilməsi
9. Portretin profildə çəkilməsi
10. Portretin sxematik qurulması qaydaları
11. Portretin sxematik qurulma detalları
12. "Xaç" xəttinə əsaslanaraq frontal portretin qurulması
13. Rəsmdə proporsiyalar
14. Rəsmdə proporsiyaların yerləşdirilməsi
15. Başın portretinin detallarla uzlaşması

II Kollokvium sualları

1. Rəsmdə forma amili
2. Başın hərəkətinin rəsmdə verilməsi
3. Başın ştrixlənmə qaydaları
4. Gözün karandaşla qurulması
5. Detalların portretde yerinə yerləşdirilməsi

6. Kölgənin verilməsi
7. Portretdə həndəsi fiqurlardan istifadə etməklə qurulması
8. Başın iki bərabər hissəyə bölünməsi
9. Üzün uzunluğunun üç bərabər hissəyə bölünməsi
10. Fontda işıq kölgənin verilməsi
11. Üfüqi və ya şaquli istiqamətlər
12. Rəsmdə dominantlıq nədir
13. Portretin ümumiləşdirmə metodları
14. İnsan portretinin üç hissəyə bölünməsi qaydası
15. Parıltının karandaşla verilməsi və adlandırılması

Praktiki iş.

1. "David" heykəlinin detalların işlənməsi (göz, burun, ağız, qulaq).
2. Başın rəsmnin sxematik qurulması.

Fənn müəllimi:  b/m.A.B. Əsədli

Kafedra müdiri:  dos. A.X. Əliyev