

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Universiteti

"Təsdiq edirəm"
Tədris məsələləri üzrə prorektor v.i.e:
_____ dos. Zaur Məmmədov
"_____" _____ 2026-cı il

Fənn sillabusu

İxtisasın şifri və adı: 6001014-Musiqi müəllimliyi

Fakültə: Tarix-coğrafiya və incəsənət

Kafedra: Pedaqogika, psixologiya və incəsənət

I. Fənn haqqında məlumat :

Fənnin adı: Solfecio

Fənn proqramı: Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 04.07.2011-ci il tarixli, 1154 sayılı əmrilə əsasən təsdiq edilmişdir.

Kodu: İPF-B06

Təhsil ili: I (2025- 2026) Semestr II

Tədris yükü: Cəmi: 240 saat. Auditoriya saati-75 (məşğələ)

Təhsilalma forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit :8 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Soyadı, adı, ata adı, dərəcəsi və elmi adı: Mahmudova İradə Rasim

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş., Ə.Məmmədov küçəsi19, 2 saylı tədris korpusu

E-mail:mahmudovairade042@gmail/com

Məsləhət günləri və saati: 4 cü gün saat 09.00-10.00

III. Təvsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

Əsas ədəbiyyat

1. A.L.Ostrovski "Solfecio" Moskva 1976
- 2.N.Laduxin "1000 imla nümunələri" Moskva 1976
- 3.İ.Sposobin "İki və üçsəsləli solfecio" Moskva 1977
- 4.N.Bağirov "İmla"

Əlavə ədəbiyyat

9. İnternet resusları.

IV. Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən "Musiqinin nəzəriyyəsi fənlərinin tədrisi vacibdir.

V. Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa fənlərin də tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI.Fənnin təsviri və məqsədi: "Solfecio" kursunun məqsədi tələbələrə məktəbdə müstəqil müəllim işləyərkən musiqi əsərlərini üzdən dərhal oxumaq, musiqi ifadəliyinin forma və vəsaitlərini peşakar bacarığını aşılamaq üçün onların professional musiqi eşitmə qabiliyyəti və ümumi musiqi mədəniyyətini inkişaf etdirməkdir. Kursun tədrisi üçün tədris ilinin II semestrində 75 saat məşğələ nəzərdə tutulur.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə:

Fənn üzrə tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Yəni tələbələrin fənn üzrə toplaya biləcəyi balın maksimum miqdarı 100-ə bərabərdir. Bu balın yarısı (50 balı) tələbənin semestr müddətində fəaliyyətinin nəticəsinə (cari qiymətləndirmə), digər yarısı isə (digər 50 balı) imtahanın nəticəsinə görə verilir.

Fənn üzrə cari qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 bala aşağıdakılar daxildir:

- 20 bal - seminar dərslərində fəaliyyətinə görə;
- 30 bal - kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir. İmtahan yazılı şəkildə aparılır və imtahan biletinə bir qayda olaraq fənn üzrə tədris olunan mövzulara aid 5 sual daxil edilir. Hər sual maksimum 10 bal olmaqla qiymətləndirilir (aşağıda qeyd olunan qiymət meyarına əsasən) ki, bu da toplamda fənn üzrə aralıq qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 balı təşkil edir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəfidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur. Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülecək.

X. Təqvim-mövzu planı: Məşğələ 75 saat (məşğələ)

№	Keçirilən məşğələ mövzuların məzmunu	Məş.	Tarix
1	Mövzu: Natural 2 işarəli major və minor qammalar. Sabit və qeyri sabit səslərin major və minor qammalarında qurulması. İki hecalı sayın yarım not və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu. Plan: 1. Qamma, lad 2. İnterval 3. Akkord 4. Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
2.	Mövzu: Harmonik major və minor 3 işarəli qammaların oxunuşu. 1 səslı solfecio nömrələrini oxumaq. Plan: 1. Qamma, lad 2. İnterval 3. Akkord 4. Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
3.	Mövzu: Melodik major və minor qammalarının oxunuşu. Melodiyanı $b_2\uparrow$ transpozisiya edərək oxunuşu. Plan: 1. Qamma, lad 2. İnterval	2	

	3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]		
4.	Mövzu: Verilmiş səsdən sadə intervalların oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
5.	Mövzu: Major üçsəslisinin dönmələri ilə oxunuşu. Harmonik major və minor qammalarının oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
6.	Mövzu: Minor üçsəslisinin dönmələri ilə oxunuşu. Melodik majorun, 4 işarəli qammalarının oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
7.	Mövzu : Üç hecalı sayın, çərəknöt və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu. Sadə intervalların oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
8.	Mövzu: 5 işarəli qammaların 3 halda oxunuşu. Art5 ₃ qrup oxumaq. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
9.	Mövzu: Melodik majorun və minoru qurub oxumaq. 2/4, 3/4 ölçülü solfecio nömrələrinin oxunuşu. Plan: 1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
10.	Mövzu: Dörd hecalı sayın, səkkizlik not və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu. Birsəsli imla. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	
11.	Mövzu: Minor ladinin quruluşuna daxil olan intervalların oxunuşu. Melodiyanı b ₂ ↓ transpozisiya edərək oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	2	

12.	<p>Mövzu: Natural, harmonik, melodik major və minor qammalarının oxunuşu. Sabit və qeyri-sabit səslərin qammalarda oxunuşu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
13.	<p>Mövzu: 16-lıq və 32-lik not və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu. Diatonik 1 səslə imla</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
14.	<p>Mövzu: Art 5₃ həlli ilə oxunuşu. Melodiyanı b₂ ↑ transpozisiya edərək oxunuşu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
15.	<p>Mövzu: Əks 5₃ həlli ilə oxunuşu. Nöqtəli, yarını, çərək not və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
16.	<p>Mövzu:Major altı işarəli qammaların və major pentatonikasının oxunuşu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
17.	<p>Mövzu:Minor altı işarəli qammaların və minor pentatonikasının oxunuşu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
18.	<p>Mövzu: Sadə sinkopalardan ibarətritmik şəkillərin dirijorluğu. Sadə intervalların oxunuşu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
19.	<p>Mövzu: Mürəkkəb intervalların oxunuşu. 4 hecaı sayın, səkkizlik not və pauzalardan ibarət ritmik şəkillərin dirijorluğu.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad 2.Interval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri</p> <p>Mənbə : [1-4]</p>	2	
20.	<p>Mövzu: Ladda D₇ və dönmələrinin oxunuşu. Melodiyanı b₃ ↑ transpozisiya edərək oxumaq.</p> <p>Plan:1.Qamma,lad</p>	2	

	<p>2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>		
21.	<p>Mövzu:7 işarəli qammaların, major pentatokikasının oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
22.	<p>Mövzu:7 işarəli minor qammaların, minor pentatokikasının oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
23.	<p>Mövzu :Qədim ladların oxunuşu 6/8 ölçünün dirijorluğu Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
24.	<p>Mövzu : Ladda II₇ septakkordu və dönmələrinin oxunuşu. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
25.	<p>Mövzu: Üçtonlu intervalları qurmaq. Solfecio nömrələrini oxumaq. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
26.	<p>Mövzu: Ladda əks VII₇ və dönmələrinin oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
27.	<p>Mövzu: Akkord ardıcılıqlarını qurmaq. Eşitmə vasitəsi ilə təyin etmə. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
28.	<p>Mövzu: Verilmiş səsdən D₇ və dönmələrinin oxunuşu. Akkord ardıcılığını qurub oxumaq. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
29.	<p>Mövzu: Verilmiş səsdən II₇ və dönmələrinin oxunuşu. Eşitmə vasitəsi ilə təyin etmə. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval</p>	2	

	<p>3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>		
30.	<p>Mövzu: Verilmiş səsdən VII₇ və dönmələrinin oxunuşu. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
31.	<p>Mövzu: Üçtonlu intervalların həlli ilə oxunuşu. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə: [1-4]</p>	2	
32.	<p>Mövzu: Akaord ardıcılıqlarını qurmaq Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə: [1-4]</p>	2	
33.	<p>Mövzu: Bir səsli imla. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
34.	<p>Mövzu: Melodiyanı b₃ ↓ transpozisiya edərək oxumaq. 6/8 ölçüsünün dirijorluğu. Plan:1.Qamma, lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
35.	<p>Mövzu: Ladda septakkordların həlli ilə oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
36.	<p>Mövzu: Səsdən septakkordların həlli ilə oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	
37.	<p>Mövzu :Üçtonlu intervalların həlli ilə oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]</p>	2	

38.	Mövzu :Akkord ardıcılığının oxunuşu. Plan:1.Qamma,lad 2.İnterval 3.Akkord 4.Solfecio №-ləri Mənbə : [1-4]	1	
	Cəmi:	75s	

XI.Fənn üzrə tələblər,tapşırıqlar:

Fənin tədrisinin sonuna qədər solfecio kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, ocümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar.Solfecio fənninin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir.

-Eşitməklə təyin etmək.

-Musiqi parçalarından imla yazmaq.

-Akkord ardıcılıqlarının oxunması.

-Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılaraq oxunması.

-Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.

-Solfecio nömrələrinin oxunması.

-Fənnin tədrisi zamanı tələbələrə fənin müxtəlif bölmələrinin praktik tətbiqinin öyrədilməsi fənn üzrə qoyulan əsas tələblərdən biridir.

XII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

FTN 1. Müxtəlif templərdə birsəsli və ikisəsli solfecio nümunələrini üzdən (notdan) mənasını dərk edərək, təmiz intonasiya ilə oxuyur;

FTN 2. Musiqi qabiliyyətlərinin (eşitmə, ritm, yaddaş), lad təfəkkürünün inkişafı üçün praktik tapşırıqları yerinə yetirir;

FTN 3. Major və minor qammalarının (üç növdə), müxtəlif ladların (pentatonika, qədim ladlar, Azərbaycan məqamları) səsqatarlarını təmiz intonasiya ilə oxuyur və bu qabiliyyətin aşılmasını üçün metod və vasitələri seçir;

FTN 4. Sadə intervalları, üçtonları inervalları, üçsəsliləri, septakkordları və onların dönmələrini müxtəlif tonallıqlarda həll etməklə oxuyur və bu bacarığın aşılmasını üçün səmərəli metod və vasitələrdən istifadə edir;

FTN 5. Qamma, intervallar və akkordların, sadə akkord ardıcılıqları eşitmə vasitələri ilə təyin edir;

FTN 6. Musiqi imlasını yazmaq qaydalarını bilir, birsəsli imlaları yazır;

FTN 7. Fənn üzrə təlim nailiyyətlərini qiymətləndirmək üçün müvafiq meyarları əsaslandırır.

XIII. Tələbələrin fənn haqqında fikirlərinin öyrənilməsi:

XIV. İmtahan sualları

- 1.İki işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq .
- 2.Üç işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq .
- 3.Dörd işarəli major qammalarını 3 halda qurmaq .
- 4.Beş işarəli minor qammalarını 3 halda qurmaq .
- 5.Altı işarəli major qammalarını 3 halda qurmaq .
- 6.Es-dur; c-moll üçsəslilərin dönmələrini qurmaq .
- 7.A-dur; fis-moll üçsəslilərin dönmələrini qurmaq .
- 8.D-dur; h-moll üçsəslilərin dönmələrini qurmaq .
- 9.F-dur; d-moll üçsəslilərin dönmələrini qurmaq .
- 10.H dur; gis-moll üçsəslilərin dönmələrini qurmaq.
- 11.Es-dur üçtonlu intervalları qurmaq .
- 12.B-dur üçtonlu intervalları qurmaq .
- 13.A-dur üçtonlu intervalları qurmaq .

- 14.g-moll üçtonlu intervalları qurmaq.
- 15.c-moll üçtonlu intervalları qurmaq.
- 16.“C, d”-səsindən major və minor pentatonikası qurmaq .
- 17.“E”-səsindən major və minor pentatonikası qurmaq .
- 18.“F”-səsindən major və minor pentatonikası qurmaq .
- 19.“G”-səsindən major və minor pentatonikası qurmaq .
- 20.“H”-səsindən major və minor pentatonikası qurmaq .
- 21.D-durda Art 53 və Əsk 53 həlli ilə qurmaq.
- 22.F-durda Art 53 və Əsk 53 həlli ilə qurmaq.
- 23.G-durda Art 53 və Əsk 53 həlli ilə qurmaq.
- 24.f-mollda Art 53 və Əsk 53 həlli ilə qurmaq .
- 25.e-mollda Art 53 və Əsk 53 həlli ilə qurmaq.
- 26.As-durda D 7 və dönmələrinin T53-yə həlli.
- 27.F-durda D 7 və dönmələrinin T53-yə həlli.
- 28.B-durda D 7 və dönmələrinin T53-yə həlli.
- 29.E-durda D 7 və dönmələrinin T53-yə həlli.
- 30.f-mollda D 7 və dönmələrinin T53-yə həlli.
- 31.F-durda II7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli.
- 32.A- durda II7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli.
- 33.e-mollda II7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli.
- 34.G- durda II7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 35.h-moll II7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 36.Es-dur VII7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 37.H-dur VII7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 38.D-dur VII7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 39.F-dur VII7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli
- 40.h-moll VII7 və dönmələrinin D7-la T53-yə həlli

XV. Kollokvium sualları

I kollekvium

1. İki işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq
2. F-dur və d-moll qammalarını 3halda qurmaq
3. Üç işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq
4. Es-dur və c-moll qammalarını 3 halda qurmaq
5. D-dur ,h- moll ,B-dur , g-moll qammalarında sabit və qeyri-sabit səslərin qurulması
6. A-dur , fis-moll ,Es-dur , c-moll qammalarında sabit və qeyri-sabit səslərin qurulması
7. G-dur , F-dur, B-dur ,D-dur qammalarında Maj5₃-ni və dönmələrini qurmaq
8. e- moll ,d-moll,g-moll , h-moll qammalarında Min5₃ –ni və dönmələrini qurmaq
9. Dörd işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq
- 10.A-dur , fis- moll , G-dur, e- moll da Art5₃ və Əsk5₃ qurmaq
- 11.F-dur , d- moll , Es- dur, c- moll da Art5₃ və Əsk5₃ qurmaq
- 12.D-dur , h – moll , As-dur , f- moll Art5₃ və Əsk5₃ qurmaq
- 13.C, D səsindən sadə intervallar qurmaq
- 14.E,F səsindən sadə intervallar qurmaq
- 15.G,A səsindən sadə intervallar qurmaq

II kollekvium

1. Beş işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq
2. Altı işarəli major və minor qammalarını 3 halda qurmaq
3. As-dur , f- moll qammasında üçtoklu intervallar qurmaq
4. H-dur , gis-moll qammasında üçtonlu intervallar qurmaq
5. B-dur , g- moll qammasında üçtonlu intervallar qurmaq
6. Es-dur , c-moll qammasında üçtonlu intervallar qurmaq
7. D-dur, h- moll qammasında D₇ və dönmələrini qurub T₅₃ həll etmək
8. E-dur , cis- moll qammasında D₇ və dönmələrini qurub T₅₃ həll etmək

9. G-dur ,e – moll qammasında D₇ və dönmələrini qurub T₅₃ həll etmək
10. İki işarəli major və minor qammalarında pentatonika qurmaq
11. B-dur , g- moll qammalarında pentatonika qurmaq
12. As-dur ,f-moll qammalarında pentatonika qurmaq
13. D-dur , h- moll-da II₇ və dönmələrini qurmaq
14. G-dur , e-moll-da II₇ və dönmələrini qurmaq
15. E-dur, cis- moll-da II₇ və dönmələrini qurmaq

Solfecio *fənninin sillabusu 6001014-Musiqi müəllimliyi ixtisası üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Pedaqogika, psixologiya və incəsənət kafedrasının 13 fevral 2026-cı il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (Protokol №06).*

Fənn müəllimi:

B\m.İ.R.Mahmudova

Kafedra müdiri:

dos. A.X.Əliyev