

VII. Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə:

Fənn üzrə tələbələrə bilyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Yəni tələbələrə fənn üzrə toplaya biləcəyi balın maksimum miqdarı 100-ə bərabərdir. Bu balın yarısı (50 balı) tələbənin semestr müddətində fəaliyyətinin nəticəsinə (cari qiymətləndirmə), digər yarısı isə (digər 50 balı) imtahanın nəticəsinə görə verilir.

Fənn üzrə cari qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 bala aşağıdakılar daxildir:

- 20 bal - seminar dərslərində fəaliyyətinə görə;
- 30 bal - kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir. İmtahan yazılı şəkildə aparılır və imtahan biletinə bir qayda olaraq fənn üzrə tədris olunan mövzulara aid 5 sual daxil edilir. Hər sual maksimum 10 bal olmaqla qiymətləndirilir (aşağıda qeyd olunan qiymət meyarına əsasən) ki, bu da toplamda fənn üzrə aralıq qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 balı təşkil edir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açır.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur. Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

X. Təqvim-mövzu planı: 75 saat (45 saat mühazirə, 30 saat seminar).

№	Tədris olunan mövzuların məzmunu	Müh.	Tarix
1.	Mövzu: Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı Plan: Azərbaycan xalq yaradıcılığı haqqında Mənbə: (1,2,3,4)	2	
2.	Mövzu: Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsi Plan: Azərbaycan xalq musiqisi Mənbə: (1,2,3,4)	2	

	Plan: 1. Heyratı muğamının xüsusiyyətləri 2. Arazbarı muğamı Mənbə: (1,2,3,4)		
20	Mövzu : Azərbaycan məqamları Plan: Rast , Şur məqamları Mənbə: (1,2,3,4)	2	
21	Mövzu : Azərbaycan məqamları Seğah, Bayatı- Şiraz Plan: Seğah, Bayatı- Şiraz məqamları Mənbə: (1,2,3,4)	2	
22	Mövzu : Azərbaycan məqamları Çahargah, Şüştər, Humayun Plan: Çahargah, Şüştər, Humayun Mənbə: (1,2,3,4)	2	
23	Mövzu: Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında muğamların rolu Plan: Azərbaycan musiqisinin inkişafında muğamların rolu Mənbə: (1,2,3,4)	1	
Cəmi:		45 saat	
Seminar			
1	Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı	2	
2	Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsi	2	
3	Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü	2	
4	Azərbaycan xalq musiqisində Ü.Hacibəylinin və M.Maqomayevin rolu	2	
5	Azərbaycan xalq mahnı janrı Əmək mahnıları.	2	
6	Mərasim mahnıları . Məişət mahnıları	2	
7	Tarixi mahnıları	2	
8	Azərbaycan xalq rəqsləri. Xalq rəqslərinin qrupları	2	
9	Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma və inkişaf tarixivv	2	
10	Azərbaycan xalq çalğı alətləri	2	
11	Aşıq yaradıcılığı. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları	2	
12	Muğamın dramaturji prinsipləri. Zərbi muğamlar	2	
13	Qarabağ şikəstəsi. Heyratı. Arazbarı	2	
14	Azərbaycan məqamları Rast , Şur	2	
15	Azərbaycan məqamları Seğah, Bayatı- Şiraz ,Çahargah, Şüştər, Humayun	2	
Cəmi		30 saat	

XI.Fənn üzrə tələblər,tapşırıqlar:

Azərbaycan xalq musiqisinin tarixinə münasibət aşılamaq .

Xalq musiqisinin janrlarının fərdiliyini izah etmək .

Öyrənən tanış olur:

- xalq musiqisi tədrisinin metodikası, janrları, ibtidai siniflərdən xalq musiqisini müasir metodlar ilə aşılamaq

-uşaqlarda musiqi zövqünün formalaşdırılması yolları ilə;

-musiqi tərbiyəsinin məzmun xüsusiyyətləri ilə;
-bəstəkarların bu janrlara müraciəti və istifadəsi

XII.Fənnin tədrisi üçün nəzərdə tutulan tədris və öyrənmə metodları :

- mühazirə, seminar, praktiki tapşırıqlar
- təqdimat, müzakirə
- debat
- müstəqil iş, araşdırma

XIII.Fənn üzrə təlim nəticələri:

FTN 1. Xalq musiqisi tədrisinin metodikasını bilir

FTN 2. Xalq musiqisinin janrlarını fərqlərini bilir

FTN 3.İbtidai sinif uşaqlarını xalq musiqini müxtəlif üsullarla aşılrayır.

FTN 4.İbtidai sinif uşaqlarında bəstəkar yaradıcılığında xalq musiqinin elementlərinin fərqiə varmaq.

XIV. Tələbələrin fənn haqqında fikirlərinin öyrənilməsi:

XV. Fənn üzrə kollokvium sualları:

I Kollokvium sualları

1. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı
2. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : xalq mahnıları
3. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : rəqslər
4. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : klassik muğam zərbi muğamları
5. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı zərbi muğam
6. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : aşıq musiqisi
7. Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsinin tarixi
8. Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü
9. Azərbaycan xalq musiqisində Ü. Hacıbəylinin rolu
10. Azərbaycan xalq musiqisində M. Maqomayevin rolu
11. Azərbaycan xalq mahnı janrı
12. Əmək mahnıları
13. Mərasim mahnıları
14. Məişət mahnıları
15. Tarixi mahnılar

II Kollokvium sualları

1. Azərbaycan xalq rəqsləri
2. Azərbaycan rəqsləri haqqında məlumat
3. Azərbaycan xalq rəqslərinin ümumi xarakteristikası
4. Xalq rəqslərinin qrupları
5. Azərbaycan rəqslərinin metroritmik xüsusiyyətləri
6. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma tarixi
7. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin inkişaf tarixi
8. Azərbaycan xalq çalğı alətləri taxta nəfəsli alətlər
9. Azərbaycan xalq çalğı zərb alətləri
10. Azərbaycan xalq çalğı alətləri mizrablı alətlər
11. Azərbaycan xalq çalğı alətləri kamanlı alətlər
12. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində xalq çalğı alətlərinin misilsiz rolu
13. Aşıq yaradıcılığı.
14. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları. Aşıq ustad -şagird məsələsi
15. Aşıq sənəti. Aşıq yaradıcılığının yayılmış janrları

XVI. İmtahan sualları :

1. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı

2. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : xalq mahnıları
3. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : rəqslər
4. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : klassik muğam zərbi muğamları
5. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı zərbi muğam
6. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı : aşıq musiqisi
7. Azərbaycan xalq musiqisinin öyrənilməsinin tarixi
8. Azərbaycan xalq yaradıcılığının çiçəklənmə dövrü
9. Azərbaycan xalq musiqisində Ü. Hacıbəylinin rolu
10. Azərbaycan xalq musiqisində M. Maqomayevin rolu
11. Azərbaycan xalq mahnı janrı
12. Əmək mahnıları
13. Mərasim mahnıları
14. Məişət mahnıları
15. Tarixi mahnılar
16. Azərbaycan xalq rəqsləri
17. Azərbaycan rəqsləri haqqında məlumat
18. Azərbaycan xalq rəqslərinin ümumi xarakteristikası
19. Xalq rəqslərinin qrupları
20. Azərbaycan rəqslərinin metroritmik xüsusiyyətləri
21. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranma tarixi
22. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin inkişaf tarixi
23. Azərbaycan xalq çalğı alətləri taxta nəfəsli alətlər
24. Azərbaycan xalq çalğı zərb alətləri
25. Azərbaycan xalq çalğı alətləri mizrablı alətlər
26. Azərbaycan xalq çalğı alətləri kamanlı alətlər
27. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində xalq çalğı alətlərinin misilsiz rolu
28. Aşıq yaradıcılığı.
29. Aşıq yaradıcılığında ədəbi bədii formaları. Aşıq ustad -şagird məsələsi
30. Aşıq sənəti. Aşıq yaradıcılığının yayılmış janrları
31. Muğamlar. Azərbaycan muğamları haqqında.
32. Azərbaycan muğamının yaranma tarixi .
33. Muğamın dramaturji prinsipləri
34. Zərbi muğamlar. Zərbi muğamların yaranması
35. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında muğamların rolu
36. Heyratı
37. Arazbarı
38. Qarabağ şikəstəsi
39. Azərbaycan məqamları Rast ,
40. Azərbaycan məqamları Şur
41. Azərbaycan məqamları Seğah
42. Azərbaycan məqamları Bayatı- Şiraz
43. Azərbaycan məqamları Çaharğah
44. Azərbaycan məqamları Şüştər
45. Azərbaycan məqamları Humayun

Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı və onun tədrisi fənninin sillabusu 6001014-"Musiqi müəllimliyi" ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 13 fevral 2026-cı il tarixli iclasında təsdiq olunmuşdur (protokol №06) .

Fənn müəllimi:



dos. L.T. Zaliyeva

Kafedra müdiri:



dos. A.X. Əliyev