

Fənn üzrə tələbələrə bəliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Yəni tələbələrə fənn üzrə toplaya biləcəyi balın maksimum miqdarı 100-ə bərabərdir. Bu balın yarısı (50 balı) tələbənin semestr müddətində fəaliyyətinin nəticəsinə (cari qiymətləndirmə), digər yarısı isə (digər 50 balı) imtahanın nəticəsinə görə verilir.

Fənn üzrə cari qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 bala aşağıdakılar daxildir:

- 20 bal - seminar dərslərində fəaliyyətinə görə;
- 30 bal - kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir. İmtahan yazılı şəkildə aparılır və imtahan biletinə bir qayda olaraq fənn üzrə tədris olunan mövzulara aid 5 sual daxil edilir. Hər sual maksimum 10 bal olmaqla qiymətləndirilir (aşağıda qeyd olunan qiymət meyarına əsasən) ki, bu da toplamda fənn üzrə aralıq qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 balı təşkil edir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açır.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırır bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırır bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur. Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin daxili intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

X. Təqvim-mövzu planı: 60 saat (15 saat mühazirə, 45 saat praktik məşğələ)

№	Keçilən mühazirə mövzularının məzmunu	Müh.	Tarix
1.	Mövzu: Azərbaycan rəngkarlığında portret janrının xüsusiyyətləri Plan: 1. Azərbaycan rəngkarlığında portret janrı. 2. XX- əsrin sonunda Azərbaycan rəssamlarının əsərlərində portret janrı. 3. T. Nərmənbəyovun boyakarlığı əsərlərində portret. Mənbə: [1;2]	2	
2.	Mövzu: Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsir qüvvəsi. Plan: 1. Mavi, qırmızı, çəhrayı rəngin insan psixologiyasına təsiri. 2. M. Abdullayevin əsərində qadın obrazları.	2	

	3.Romantik rəngkarlıqda rəng həlli. Mənbə: [1;2]		
3	Mövzu: Azərbaycanda rəngkarlığında potret janrı Plan: 1.Azərbaycanda rəngkarlıq sənəti (1970-80-ci illər). 2.Azərbaycanda dəzgah rəngkarlığının ustaları. 3.Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsiri. Mənbə: [1;2;3]	2	
4	Mövzu: Təsviri sənətdə əbədi mövzular Plan: 1.Şəhidlərin ölməzliyi bədii əsərlərdə. 2.Azərbaycan rəssamlarının "20 yanvar"-a həsr etdiyi əsərlər. 3.Rəssamların əsərlərində faciə janrı. Mənbə: [1;2;3;5]	2	
5	Mövzu: Azərbaycanda portret ustaları. Plan: 1.Vəciə Səmədovanın əsərləri. 2.Oqtay Sadiqzadənin əsərləri. 3.Mirzə Qədim İrəvani. Mənbə: [1;2;3;5;6]	2	
6	Mövzu: Portret-ikiqat obraz Plan: 1.Ruha rəngkarlığın təsiri. 2.Məhəmməd Dəmirçiloğlunun yaradıcılığı. 3.Portretdə obraz həlli. Mənbə: [1;2;3;5,6,7]		
7	Mövzu: Böyükəğa Mirzəzadənin portret janrı. Plan: 1.B.Mirzəzadənin əsərində portret janrı. 2.Niyazinin portretində rəng həlli. 3.Müğənninin portretində isti rənglərin harmoniyası. Mənbə: [1;2;3;7]	2	
8	Mövzu: Portret janrı. Avtoportret. Plan: 1.Portret janrının əsas xüsusiyyətləri. 2.Rəngkarlıq və qanun. 3.Fransada portret janrının inkişafı (L.D.Vinçinin əsərlərində portret). Mənbə: [2;3;5,7]	1	
	Cəmi:	15 s	

Praktik məşğələ

No	Məşğələnin məzmunu	Saat	Tarix
1.	İnsan başının etüdü. Qrizayl	2	
2.	karandaşla kağız üzərində yerləşdirilməsi.	2	
3.	İnsan başının qurulması.	2	
4.	İnsan sxematik qurulması	2	
5.	İnsan başının A2 formatda işlənməsi	2	
6.	İnsan başının akvarellə işlənməsi	2	
7.	İnsan başının akvarellə işıq və kölgəsinin verilməsi.	2	
8.	İnsan başının akvarellə formasının göstərilməsi.	2	
9.	İnsan başının xarakterik xüsusiyyətlərinin verilməsi	2	
10.	İnsan başını işləyib akvarellə sona çatdırmaq.	2	
11.	Kişi başının təsviri	2	
12.	Kişi başının kağız üzərində qurulması	2	
13.	Kişi başının yerləşdirilməsi	2	

14.	Başın akvarellə işlənməsi	2	
15.	Başın akvarellə formasının verilməsi.	2	
16.	Kişi başının rənglə işıq və kölgəsinin verilməsi	2	
17.	Başın xarakterinin göstərilməsi	2	
18.	Başın daxili xarakterinin açılması	2	
19.	Başın rənglə kolorid həlli	2	
20.	Kişi başını işləyib akvarellə sona çatdırmaq.	2	
21.	Qadın başının təsviri	2	
22.	Qadın başının karandaşla kağız üzərində qurulması	2	
23.	Qadın başının quaşla işləyib sona çatdırılması.	1	
	Cəmi:	45 s.	

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:rəsm anlayışını, rəsm çəkmək üçün lazımı texniki bacarıqları, rəngləri seçməyi, qarışıq rənglərin alınmasını, ətraf aləmdə mövcud olan varlıqların quruluşunu, rəngləri fərqləndirməyi bacarmalıdırlar.

XII.Fənnin tədrisi üçün nəzərdə tutulan tədris və öyrənmə metodları:

- müəhazirə, seminar, praktiki tapşırıqlar;
- təqdimat və müzakirə;
- debat;
- müstəqil iş/araşdırma

XIII. Fənn üzrə təlimin nəticələri:

- Təsviri incəsənətin metodikasının nəzəri əsaslarını sadalayır.
- Azərbaycan və dünya rəssamlarının adlarını, onların yaradıcılığını izah edir.
- Perspektiva qanunlarını rəsminə tətbiq edir.
- Müxtəlif formalı əşyaları, natürmortları, naxışları, kompozisiyaları ardıcılığa əməl edərək təqdim edir.
- Müasir təlim prosesinə uyğun naturadan rəsm, mövzu üzrə rəsm, dekorativ tətbiqi sənət, yapma, təsviri incəsənət haqqında söhbət məşğələlərini hazırlayır.
- Şagirdlərin cavablarını və rəsmlərini dəyərləndirir.

XIV. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

XV. İmtahan sualları:

1. Azərbaycan rəngkarlığında portret janrının xüsusiyyətləri.
2. Azərbaycan rəngkarlığında portret janrı,xüsusiyyətləri.
3. Azərbaycan rəngkarlığında potret janrı.
4. Azərbaycanda portret ustaları.
5. Portret-ikiqat obraz.
6. Portretdə obraz həlli.
7. Portret janrının əsas xüsusiyyətləri.
8. Romantik rəngkarlıqda rəng həlli.
9. Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsir qüvvəsi.
10. Mavi,qırmızı,çəhrayı rəngin insana təsir qüvvəsi.
11. Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsiri.
12. Azərbaycanda rəngkarlıq sənəti (1970-80-ci illər).
13. Ruha rəngkarlığın təsiri.
14. Azərbaycanda dəzgah rəngkarlığının ustaları.
15. XX- əsrin sonunda Azərbaycan rəssamları

16. Təsviri sənətdə əbədi mövzular.
17. T.Nərmanbəyovun əsərində boyakarlıq.
18. Şəhidlərin ölməzliyi bədii əsərlərdə.
19. Azərbaycan rəssamlarının "20 yanvar"-a həsr etdiyi əsərlər.
20. Rəssam əsərində faciə janrı.
21. B.Mirzəzadənin əsərində portret janrı.
22. Böyükağa Mirzəzadənin portret janrı.
23. M.Abdullayevin əsərində qadın obrazı.
24. Niyazinin portretində rəng həlli.
25. Müğənninin portretində isti rənglərin harmoniyası.
26. Vəciə Səmədovanın əsərləri.
27. Oqtay Sadiqzadənin əsərləri.
28. Mirzə Qədim İrevani.
29. Məhəmməd Dəmirçiloğlunun yaradıcılığı.

XVI. Kollokvium sualları :

I Kollokvium sualları

1. Azərbaycan rəngkarlığında portret janrının xüsusiyyətləri.
2. Azərbaycan rəngkarlığında portret janrı, xüsusiyyətləri.
3. XX- əsrin sonunda Azərbaycan rəssamları.
4. Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsir qüvvəsi.
5. Mavi, qırmızı, çəhrayı rəngin insana təsir qüvvəsi.
6. M.Abdullayevin əsərində qadın obrazı.
7. T.Nərmanbəyovun əsərində boyakarlıq.
8. Azərbaycanda rəngkarlığında potret janrı.
9. Azərbaycanda rəngkarlıq sənəti (1970-80-ci illər).
10. Azərbaycanda dəzgah rəngkarlığının ustadları.
11. Romantik rəngkarlıqda rəng həlli.
12. Təsviri sənətdə əbədi mövzular.
13. Şəhidlərin ölməzliyi bədii əsərlərdə.
14. Azərbaycan rəssamlarının "20 yanvar"-a həsr etdiyi əsərlər.
15. Rəngkarlığın insan psixologiyasına təsiri

II Kollokvium sualları

1. Azərbaycanda portret ustaları.
2. Vəciə Səmədovanın əsərləri.
3. Oqtay Sadiqzadənin əsərləri.
4. Rəssam əsərində faciə janrı.
5. Mirzə Qədim İrevani.
6. Ruha rəngkarlığın təsiri.
7. Məhəmməd Dəmirçiloğlunun yaradıcılığı.
8. Portret-ikiqat obraz.
9. Böyükağa Mirzəzadənin portret janrı.
10. B.Mirzəzadənin əsərində portret janrı.
11. Niyazinin portretində rəng həlli.
12. Portretdə obraz həlli.
13. Portret janrının əsas xüsusiyyətləri.
14. Müğənninin portretində isti rənglərin harmoniyası.
15. Fransada portret janrının inkişafı (L.Davinçi əsərində portret).

Praktiki iş.

1. İnsan başının etüd edilməsi (Venera).
2. Kişi başının quşla işlənməsi.
3. Qadın portretinin akvarellə işlənməsi.

Qanunçılıq-4 fənninin sillabusu 6001022-Təsviri incəsənət müəllimliyi ixtisası (proqramı) üzrə tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir. Sillabus "Pedaqogika, psixologiya və incəsənət" kafedrasının 13 fevral 2026- cı il tarixli iclasında (protokol №06) müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir.

Kafedra müdiri:



dos. A.X.Əliyev

Fənn müəllimi:



b/m. A.C.Qənbərov