


**Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Universiteti**

Təsdiq edirəm
Tədris məsələləri üzrə prorektor v.i.e:
 dos. Zaur Məmmədov
"07" yanvar 2026-cı il

Fənn sillabusu

İxtisasın şifri və adı: 7001001- Pedaqogika (Magistr)

İxtisaslaşma: Texnologiyanın tədrisi

Fakültə: Aqrar və mühəndislik

Kafedra: Aqrar elmlər

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Konstruktur yaradıcılıq fəaliyyətinin əsasları (İşçi tədris proqramı "Aqrar elmlər" kafedrasının 12 sentyabr 2025-ci il tarixli 01 №-li protokolu ilə təsdiq edilmişdir)

Kodu: MİF B07

Tədris ili: I (2025/2026)

Semestr: II

Tədris yükü. Cəmi 180 saat. Auditoriya saati—45 saat (30 saat müəhazirə,15 saat seminar məşğələ)

Tədris forması: Əyani

AKTS üzrə kredit: 6 kredit

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi: tex.e.ü.f.d. dos. Kərimov İltifat Cavad oğlu

Məsləhət saati: V-gün saat 13-00- 16-00-da.

Kafedranın ünvanı: Lənkəran ş. Füzuli 170a

E-mail ünvanı: i.karimov58@mail.ru

III.Tövsiyə olunan dərsliklər, dərs vəsaitləri və metodik vəsaitlər:

Əsas ədəbiyyat

1. Abbasov Ə. Ə. Texniki yaradıcılığın əsasları. Bakı: Elm, 2016.
2. Hüseynov R. M. Texnologiya təlimində layihə fəaliyyəti. Bakı: Təhsil, 2018.
3. Məmmədov, İ. Q. Texniki təfəkkürün inkişafı metodikası. Bakı: ADPU nəşriyyatı, 2017.
4. Əliyev F. H. Texnologiya fənninin tədrisi metodikası. Bakı: Elm və təhsil, 2019.
5. Quliyev S. A. Konstruktur və layihələndirmə əsasları. Bakı: Müəllim, 2020.
6. Rzayev T. R. Pedaqoji innovasiyalar və yaradıcılıq. Bakı: Təhsil, 2021.
7. Половинкин А. И. Основы инженерного творчества. Москва: Машиностроение, 2014.
8. Альтшуллер Г. С. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Москва: Альпина, 2016.
9. Зиновьев В. А. Техническое мышление и конструкторская деятельность. Санкт-Петербург: Питер, 2015.
10. Кларин М. В. Инновационные модели обучения. Москва: Педагогика, 2018.

IV.Prerekvizitlər: Fənnin tədrisi üçün öncədən başqa bir fənnin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

V.Korekvizitlər: Bu fənnin tədrisi ilə eyni vaxta başqa bir fənnin tədris olunmasına zərurət yoxdur.

VI.Fənnin təsviri və məqsədi:

Fənnin təsviri: "Konstruktur yaradıcılıq fəaliyyətinin əsasları" fənni magistrantlara texniki yaradıcılığın nəzəri-metodik əsaslarını, konstruktur düşüncənin formalaşma mexanizmlərini, layihələndirmə və modelləşdirmə proseslərinin pedaqoji xüsusiyyətlərini öyrədir. Fənn texnologiya təlimində yaradıcılıq yönümlü fəaliyyətin təşkili, müasir texnologiyaların tətbiqi və müəllimin peşəkar rolunun formalaşdırılması məsələlərini əhatə edir.

Fənnin məqsədi: Magistrantlarda konstruktur yaradıcılıq fəaliyyətinə dair elmi dünyagörüş formalaşdırmaq, texniki problemlərin yaradıcı həllinə yönəlmiş düşünmə bacarıqlarını inkişaf etdirmək və bu bacarıqları tədris prosesində tətbiq etmək səriştəsi qazandırmaqdır.

VII. Davamiyyətə verilən tələblər:

Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq davamiyyət meyarları nəzərə alınmaqla müəyyən olunmuş həddən yuxarı olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır, onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır.

VIII. Qiymətləndirmə: Fənn üzrə tələbələrin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Yəni tələbənin fənn üzrə toplaya biləcəyi balın maksimum miqdarı 100-ə bərabərdir. Bu balın yarısı (50 balı) tələbənin semestr müddətində fəaliyyətinin nəticəsinə (cari qiymətləndirmə), digər yarısı isə (digər 50 balı) imtahanın nəticəsinə (aralıq qiymətləndirmə) görə verilir.

Fənn üzrə cari qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 bala aşağıdakılar daxildir:

- 20 bal - seminar dərslərində fəaliyyətinə görə;
- 30 bal - kollokviumların nəticələrinə görə.

Qiymətləndirmə zamanı LDU-nun Elmi Şurasının 16 may 2024-cü il tarixli qərarına uyğun olaraq qiymətləndirmə meyarları nəzər alınır.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir. İmtahan yazılı şəkildə aparılır və imtahan biletinə bir qayda olaraq fənn üzrə tədris olunan mövzulara aid 5 sual daxil edilir. Hər sual maksimum 10 bal olmaqla qiymətləndirilir (aşağıda qeyd olunan qiymət meyarına əsasən) ki, bu da toplamda fənn üzrə aralıq qiymətləndirmənin nəticəsinə görə verilən maksimum 50 balı təşkil edir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal - tələbə keçilmiş materialı dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir;
- 9 bal - tələbə keçilmiş materialı tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun məzmununu tam açə bilir;
- 8 bal - tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal - tələbə keçilmiş materialı yaxşı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir;
- 6 bal - tələbənin cavabı əsasən düzgündür;
- 5 bal - tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir;
- 4 bal - tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərəkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal - tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal - tələbənin mövzudan qismən xəbəri var;
- 0 bal - cavab yoxdur.

Tələbənin fənn üzrə aralıq qiymətləndirmə balının (imtahanda topladığı balın) miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin fənn üzrə aralıq qiymətləndirmə balı cari qiymətləndirmə balına (semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala) əlavə olunmur.

Fənn üzrə cari və aralıq qiymətləndirmənin ümumi nəticəsinə görə tələbənin biliyi yekun olaraq aşağıdakı kimi qiymətləndirilir:

№	Bal	Qiymət	
		Sözlə	Hərflə
1.	91-100	əla	A
2.	81-90	çox yaxşı	B
3.	71-80	yaxşı	C
4.	61-70	kafi	D
5.	51-60	qənaətbəxş	E
6.	50 və ondan aşağı	qeyri-kafi	F

IX. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Universitetin Daxili intizam qaydalarını pozduqda onun barəsində mövcud qanunvericilik çərçivəsində müvafiq tədbir göröləcəkdir.

X. Təqvim-mövzu planı: 30 saat müəzərə, 15 saat seminar məşğələ. Cəmi: 45 saat

S/N	Keçirilən müəzərə üzrə mövzuların məzmunu	Müəzərə/saat	Tarix
-----	---	--------------	-------

1	<p style="text-align: center;">Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətinin predmeti və mahiyyəti</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruktor yaradıcılıq anlayışı və onun elmi əsasları 2. Yaradıcılıq fəaliyyətinin texnologiya tədrisində rolu 3. Konstruktor düşüncənin formalaşma mərhələləri 4. Fənnin məqsədi, vəzifələri və öyrənilmə əhəmiyyəti.[1,3,7] 	2	
2	<p style="text-align: center;">Texniki yaradıcılıq və konstruktor fəaliyyətin tarixi inkişafı</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki yaradıcılığın ilkin formaları 2. Sənaye inqilabının konstruktor düşüncəyə təsiri 3. Müasir dövrdə konstruktor fəaliyyətin xüsusiyyətləri 4. Təhsil sistemində tarixi yanaşmanın metodik əhəmiyyəti.[1,3,7] 	2	
3	<p style="text-align: center;">Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətində təfəkkür növləri</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki təfəkkür anlayışı 2. Məntiqi və yaradıcı təfəkkürün vəhdəti 3. Analitik və sintetik düşünmə bacarıqları 4. Təfəkkürün inkişafında pedaqoji üsullar. [1,3,7] 	2	
4	<p style="text-align: center;">Mövzu 4. Konstruktor yaradıcılıq prosesinin mərhələləri</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruktor yaradıcılıq anlayışı və onun təhsil prosesində rolu 2. Problemin qoyuluşu və ideyanın yaranması 3. Variantların axtarışı və seçimi 4. Modelləşdirmə, nəticənin qiymətləndirilməsi və təkmilləşdirilməsi. [2,5,8] 	2	
5	<p style="text-align: center;">Texniki ideyaların formalaşdırılması üsulları</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki ideya anlayışı və mənbələri 2. Beyin həmləsi və analogi metod 3. Morfoloji analiz üsulu 4. Tədrisdə ideya formalaşdırma metodlarının tətbiqi.[2,5,8] 	2	
6	<p style="text-align: center;">Konstruktor yaradıcılıqda modelləşdirmə və layihələndirmə</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelləşdirmə anlayışı və növləri 2. Qrafik və fiziki modeller 3. Layihələndirmə prosesinin didaktik əsasları 4. Tələbələrin layihə bacarıqlarının inkişafı. [4,9] 	2	
7	<p style="text-align: center;">Texniki çertyoj və eskizin konstruktor fəaliyyətdə rolu</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki çertyojun konstruktor yaradıcılıqda əhəmiyyəti 2. Eskiz və işçi çertyoj anlayışları 3. Qrafik savadlılığın formalaşdırılması 	2	

	4. Texnologiya tədrisində çertyoj işlərinin təşkili metodikası.[4,9]		
8	<p>Materialların seçimi və konstruktor yaradıcılığı</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materialşünaslığın konstruktor fəaliyyətə təsiri 2. Materialların əsas xassələri 3. Material seçiminin texniki əsaslandırılması 4. Tədrisdə praktik material seçimi tapşırıqları. [1,5] 	2	
9	<p>Konstruktor yaradıcılıqda texnoloji proseslərin nəzərə alınması</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texnoloji proses anlayışı 2. Konstruksiya və texnologiya əlaqəsi 3. Sadə texnoloji həllərin seçilməsi 4. Tələbələrdə texnoloji düşüncənin formalaşdırılması. [1,5] 	2	
10	<p>Konstruktor yaradıcılıqda təhlükəsizlik və ergonomika</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki təhlükəsizlik anlayışı 2. Ergonomikanın konstruktor fəaliyyətə təsiri 3. İnsan–texnika–mühit münasibətləri 4. Tədrisdə təhlükəsizlik mədəniyyətinin aşılması. [6,10] 	2	
11	<p>Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətində fənlərarası əlaqələr</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fənlərarası inteqrasiya anlayışı 2. Fizika, riyaziyyat və texnologiya əlaqələri 3. Konstruktor fəaliyyətin kompleks xarakteri 4. Metodik inteqrasiya nümunələri. [6,10] 	2	
12	<p>Konstruktor yaradıcılıqda praktik və laborator məşğələlər</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktik məşğələlərin məqsədi və rolu 2. Laborator işlərin təşkili prinsipləri 3. Yaradıcılıq yönümlü tapşırıqlar 4. Təcrübə əsaslı öyrənmənin səmərəliliyi. [2,4] 	2	
13	<p>Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətinin qiymətləndirilməsi</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qiymətləndirmənin mahiyyəti və funksiyaları 2. Yaradıcılıq məhsullarının qiymətləndirilməsi meyarları 3. Formativ və summativ qiymətləndirmə 4. Özünüqiymətləndirmə və refleksiya. [2,4] 	2	
14	<p>Konstruktor yaradıcılıqda müasir texnologiyalar və ikt</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rəqəmsal texnologiyaların rolu 2. CAD proqramlarının tədrisdə tətbiqi 3. Virtual modelləşdirmə imkanları 4. İKT-nin yaradıcılıq bacarıqlarına təsiri. [3,6,10] 	2	
15	<p>Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətində müəllimin rolu və peşəkar inkişaf</p>	2	

	Planlar: 1. Müəllimin konstruktur yaradıcılıqdakı funksiyaları 2. Yaradıcılıq mühitinin formalaşdırılması 3. Müəllimin metodik səriştələrinin inkişafı 4. Davamlı peşəkar inkişaf və innovativ yanaşmalar.[3,6,10]		
	Cəmi:	30 s.	

S/N	Keçirilən seminar məşğələləri üzrə mövzuların məzmunu	Seminar məşğələ/saat	Tarix
1	<p>Konstruktur yaradıcılıq fəaliyyətinin predmeti və mahiyyəti</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruktur yaradıcılıq anlayışı və onun elmi əsasları 2. Yaradıcılıq fəaliyyətinin texnologiya tədrisində rolu 3. Konstruktur düşüncənin formalaşma mərhələləri 4. Fənnin məqsədi, vəzifələri və öyrənilmə əhəmiyyəti.[1,3,7] 	2	
	<p>Texniki yaradıcılıq və konstruktur fəaliyyətin tarixi inkişafı</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki yaradıcılığın ilkin formaları 2. Sənaye inqilabının konstruktur düşüncəyə təsiri 3. Müasir dövrdə konstruktur fəaliyyətin xüsusiyyətləri 4. Təhsil sistemində tarixi yanaşmanın metodik əhəmiyyəti.[1,3,7] 		
2	<p>Konstruktur yaradıcılıq fəaliyyətində təfəkkür növləri</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki təfəkkür anlayışı 2. Məntiqi və yaradıcı təfəkkürün vəhdəti 3. Analitik və sintetik düşünmə bacarıqları 4. Təfəkkürün inkişafında pedaqoji üsullar.[1,3,7] 	2	
	<p>Mövzu 4. Konstruktur yaradıcılıq prosesinin mərhələləri</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruktur yaradıcılıq anlayışı və onun təhsil prosesində rolu 2. Problemin qoyuluşu və ideyanın yaranması 3. Variantların axtarışı və seçimi 4. Modelləşdirmə, nəticənin qiymətləndirilməsi və təkmilləşdirilməsi.[2,5,8] 		
3	<p>Texniki ideyaların formalaşdırılması üsulları</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki ideya anlayışı və mənbələri 2. Beyin həmləsi və analogi metod 3. Morfoloji analiz üsulu 4. Tədrisdə ideya formalaşdırma metodlarının tətbiqi.[2,5,8] 	2	
	<p>Konstruktur yaradıcılıqda modelləşdirmə və layihələndirmə</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelləşdirmə anlayışı və növləri 2. Qrafik və fiziki modellər 		

	<p>3. Layihələndirmə prosesinin didaktik əsasları</p> <p>4. Tələbələrin layihə bacarıqlarının inkişafı. [4,9]</p>		
4	<p style="text-align: center;">Texniki çertyoj və eskizin konstruktural fəaliyyətdə rolu</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki çertyojun konstruktural yaradıcılıqda əhəmiyyəti 2. Eskiz və işçi çertyoj anlayışları 3. Qrafik savadlılığın formalaşdırılması 4. Texnologiya tədrisində çertyoj işlərinin təşkili metodikası. [4,9] 	2	
	<p style="text-align: center;">Materialların seçimi və konstruktural yaradıcılıq</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materialşünaslığın konstruktural fəaliyyətə təsiri 2. Materialların əsas xassələri 3. Material seçiminin texniki əsaslandırılması 4. Tədrisdə praktik material seçimi tapşırıqları. [1,5] 		
5	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıqda texnoloji proseslərin nəzərə alınması</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texnoloji proses anlayışı 2. Konstruksiya və texnologiya əlaqəsi 3. Sadə texnoloji həllərin seçilməsi 4. Tələbələrdə texnoloji düşüncənin formalaşdırılması. [1,5] 	2	
	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıqda təhlükəsizlik və ergonomika</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texniki təhlükəsizlik anlayışı 2. Ergonomikanın konstruktural fəaliyyətə təsiri 3. İnsan–texnika–mühit münasibətləri 4. Tədrisdə təhlükəsizlik mədəniyyətinin aşılması. [6,10] 		
6	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıq fəaliyyətində fənlərarası əlaqələr</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fənlərarası inteqrasiya anlayışı 2. Fizika, riyaziyyat və texnologiya əlaqələri 3. Konstruktural fəaliyyətin kompleks xarakteri 4. Metodik inteqrasiya nümunələri. [6,10] 	2	
	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıqda praktik və laborator məşğələlər</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktik məşğələlərin məqsədi və rolu 2. Laborator işlərin təşkili prinsipləri 3. Yaradıcılıq yönümlü tapşırıqlar 4. 0Təcrübə əsaslı öyrənmənin səmərəliliyi. [2,4] 		
7	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıq fəaliyyətinin qiymətləndirilməsi</p> <p>Planlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qiymətləndirmənin mahiyyəti və funksiyaları 2. Yaradıcılıq məhsullarının qiymətləndirilməsi meyarları 3. Formativ və summativ qiymətləndirmə 4. Özünüqiymətləndirmə və refleksiya. [2,4] 	2	
	<p style="text-align: center;">Konstruktural yaradıcılıqda müasir</p>		

	texnologiyalar və ikt		
	Planlar: 1. Rəqəmsal texnologiyaların rolu 2. CAD proqramlarının tədrisdə tətbiqi 3. Virtual modelləşdirmə imkanları 4. İKT-nin yaradıcılıq bacarıqlarına təsiri. [3,6,10]		
8	Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətində müəllimin rolu və peşəkar inkişaf	1	
	Planlar: 1. Müəllimin konstruktor yaradıcılıqdakı funksiyaları 2. Yaradıcılıq mühitinin formalaşdırılması 3. Müəllimin metodik səriştələrinin inkişafı 4. Davamlı peşəkar inkişaf və innovativ yanaşmalar.[3,6,10]		
	Cəmi:	15	

XI.Fənnə dair tələb və tapşırıqlar:

- ❖ Tələbələr kurs ərzində aşağıdakı fəaliyyətləri yerinə yetirməlidirlər
- ❖ Mühazirə və praktik məşğələlərdə müntəzəm iştirak
- ❖ Verilmiş mövzular üzrə müstəqil araşdırmaların aparılması
- ❖ Konstruktor və layihə yönümlü tapşırıqların yerinə yetirilməsi
- ❖ Modelləşdirmə və texniki eskizlərin hazırlanması
- ❖ Yaradıcılıq məhsullarının təqdimatı və müdafiəsi
- ❖ Refleksiya və özünüqiymətləndirmə hesabatlarının hazırlanması.

XII. Fənnin tədrisi üçün nəzərdə tutulan tədris və öyrənmə metodları:

- -mühazirə, seminarlar, praktiki tapşırıqlar;
- təqdimatlar və müzakirələr, debatlar;
- problemlərə əsaslanan tədris;
- video və audio mühazirələr;
- distant təhsil;
- simulyasiyalar;

XIII. Fənnin Təlim Nəticələri (FTN)

FTN 1.Kurs başa çatdıqdan sonra magistr tələbələri:

FTN 2.Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətinin mahiyyətini izah edir;

FTN 3.Texniki və yaradıcı tefəkkürün xüsusiyyətlərini fərqləndirir;

FTN 4.Layihələndirmə və modelləşdirmə proseslərini təhlil edir;

FTN 5. Texniki ideyaların formalaşdırılması üsullarını tətbiq edir;

FTN 6.Müasir İKT və CAD proqramlarından tədrisdə istifadə edir;

FTN 7.Yaradıcılıq məhsullarını qiymətləndirir və refleksiya aparır;

XIV. Tələbələrin fənn haqqında fikirləri:

XV. Kollokvium sualları

I kollokvium sualları:

I kollokvium sualları ___ ÷ ___. ___ 202__ - __ il tarixlərində keçiriləcək):

1. Konstruktor yaradıcılıq anlayışı və onun elmi əsasları
2. Fənnin məqsədi, vəzifələri və öyrənilmə əhəmiyyəti.
3. Texniki yaradıcılığın ilkin formaları

4. Təfəkkürün inkişafında pedaqoji üsullar.
5. Konstruktur yaradıcılıq anlayışı və onun təhsil prosesində rolu
6. Modelləşdirmə, nəticənin qiymətləndirilməsi və təkmilləşdirilməsi.
7. Beyin həmləsi və analogi metod
8. Morfoloji analiz üsulu
9. Modelləşdirmə anlayışı və növləri
10. Qrafik və fiziki modellər

II kollokvium sualları.

II kollokvium sualları ___ ÷ ___. ___ 202__ - __ il tarixlərində keçiriləcək):

1. Texniki çertyojun konstruktur yaradıcılıqda əhəmiyyəti
2. Eskiz və işçi çertyoj anlayışları
3. Materialların əsas xassələri
4. Texnoloji proses anlayışı
5. Texniki təhlükəsizlik anlayışı
6. Fənlərarası inteqrasiya anlayışı
7. Fizika, riyaziyyat və texnologiya əlaqələri
8. Laborator işlərin təşkili prinsipləri
9. Qiymətləndirmənin mahiyyəti və funksiyaları
10. Formativ və summativ qiymətləndirmə

XVI. İmtahan sualları:

1. Konstruktur yaradıcılıq anlayışı və onun elmi əsasları
2. Yaradıcılıq fəaliyyətinin texnologiya tədrisində rolu
3. Konstruktur düşüncənin formalaşma mərhələləri
4. Fənnin məqsədi, vəzifələri və öyrənilmə əhəmiyyəti.
5. Texniki yaradıcılığın ilkin formaları
6. Sənaye inqilabının konstruktur düşüncəyə təsiri
7. Müasir dövrdə konstruktur fəaliyyətin xüsusiyyətləri
8. Texniki təfəkkür anlayışı
9. Məntiqi və yaradıcı təfəkkürün vəhdəti
10. Təfəkkürün inkişafında pedaqoji üsullar.
11. Konstruktur yaradıcılıq anlayışı və onun təhsil prosesində rolu
12. Problemin qoyuluşu və ideyanın yaranması
13. Variantların axtarışı və seçimi
14. Modelləşdirmə, nəticənin qiymətləndirilməsi və təkmilləşdirilməsi.
15. Texniki ideya anlayışı və mənbələri
16. Beyin həmləsi və analogi metod
17. Morfoloji analiz üsulu
18. Tədrisdə ideya formalaşdırma metodlarının tətbiqi.
19. Modelləşdirmə anlayışı və növləri
20. Qrafik və fiziki modellər
21. Eskiz və işçi çertyoj anlayışları
22. Qrafik savadlılığın formalaşdırılması
23. Texnologiya tədrisində çertyoj işlərinin təşkili metodikası.
24. Materialların əsas xassələri
25. Material seçiminin texniki əsaslandırılması
26. Tədrisdə praktik material seçimi tapşırıqları.
27. Texnoloji proses anlayışı
28. Konstruksiya və texnologiya əlaqəsi

29. Sadə texnoloji həllərin seçilməsi
30. Tələbələrdə texnoloji düşüncənin formalaşdırılması.
31. İnsan–texnika–mühit münasibətləri
32. Tədrisdə təhlükəsizlik mədəniyyətinin aşılması.
33. Fənlərarası inteqrasiya anlayışı
34. Fizika, riyaziyyat və texnologiya əlaqələri
35. Metodik inteqrasiya nümunələri.
36. Praktiki məşğələlərin məqsədi və rolu
37. Laborator işlərin təşkili prinsipləri
38. Yaradıcılıq yönümlü tapşırıqlar
39. Təcrübə əsaslı öyrənmənin səmərəliliyi.
40. Qiymətləndirmənin mahiyyəti və funksiyaları
41. Yaradıcılıq məhsullarının qiymətləndirilməsi meyarları
42. Formativ və summativ qiymətləndirmə
43. Özünüqiymətləndirmə və refleksiya.
44. Rəqəmsal texnologiyaların rolu
45. CAD proqramlarının tədrisdə tətbiqi
46. Virtual modelləşdirmə imkanları
47. İKT-nin yaradıcılıq bacarıqlarına təsiri.
48. Müəllimin konstruktor yaradıcılıqdakı funksiyaları
49. Yaradıcılıq mühitinin formalaşdırılması
50. Davamlı peşəkar inkişaf və innovativ yanaşmalar.

“Konstruktor yaradıcılıq fəaliyyətinin əsasları” fənninin sillabusu: 7001001– Pedaqogika ixtisasının “Texnologiyanın tədrisi” ixtisaslaşmasının tədris planı və fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Aqrar elmlər” kafedrasında müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (“07” yanvar 2026-cı il, protokol № 05).

Fənn müəllimi:  **dos. İ.Kərimov**

Kafedra müdiri:  **dos. İ.Kərimov**